



RARE BOOK

222

৫০৭৭

১০৭/১০০

ভক্তিযোগ ।

21 AUG 1950

সংসারের মনস্ত উপশোধন।

অঃ স্বর্গশো ভুবনমাত্রা গোপা ।

যঃ ধীশে স্বর্গা অগতো নিত্যসেব

নামো হেতুবিদ্যাতে ঈশনার ॥

যো ভক্ত্যং বিদম্যতি পূজ্য

যো বে বেদনি প্রতিগোত্তি তমৈ ।

তং হ দেবদাক্ষবুদ্ধিকার্যঃ

মুখুর্ভবে শরণ নহং প্রপশ্যে ॥

১। তিনি জগন্নাথ, অমর, নিরঙ্করূপে অবস্থিত, জ্ঞাতা, সর্বব্যাপী
এই জগতের পালয়িতা। তিনি অনন্তকাল জগৎ শাসন
করিতেছেন, এই অগৎ-শাসনের অঙ্ক হেতু কিছু নাই।

তিনি আমিকে ব্রহ্মতে স্থতি করিয়াছিলেন, করিয়া
চল্যকে বেদ প্রদান করিয়াছিলেন, মোক্ষদাত্তেজায় আমি সেই
“ব্রহ্মানে প্রকাজ দেবের শরণ লইলাম।

— খেতাষতর উপনিষৎ, অঃ অধ্যায়, ১৭, ১৮ শ্লোক।

ভক্তির লক্ষণ।

অবশ্যই ভাবে ঈশ্বরানুগতানই ভক্তি-যোগ; প্রীতি ইহার আদি, যথা ও সমাপ্তি। মুকুটধারী ভগবৎ-প্রেমোদিতভক্তি-মাপ্ত মুক্তির প্রযুক্তি। নারদ তদীয় ভক্তিসূত্রে বলিয়াছেন, "ভগবানে গুণম প্রেমই ভক্তি।" "ঈব এতদ্ব্যজ্ঞে মঙ্গলভুক্তে যেনবান ও চূর্ণাশুক্ত হয় এবং অনন্তকাণ্ডের জল তুষ্টীকৃত করে। এবং "এই প্রেমের দ্বারা কোন কাম্যবস্তু লাভ হইতে পারে না, ভাষণ, বিবয় বাগনা থাকিতে উহা আসিতেই পারে না। "ভক্তি, কথ্য জ্ঞান ও যোগ হইতেও শ্রেষ্ঠতর", কারণ উহার দল্যতনবিস্মৃত, "কিন্তু ভক্তি স্বয়ংই, সাধ্য ও সাধন-রূপ"। *

অন্যদেশীয় সকল মহাপুরুষই ভক্তিতত্ত্বের আনন্ডিত্য করিয়াছেন। শাণ্ডিল্য নারদাদি ভক্তিতত্ত্বের বিশেষ ব্যাখ্যাকারী মনকে ছাড়িয়া দিলেও, স্পষ্টতঃ জ্ঞানমার্গমর্থনকারী বাসমন্ত-ভাগ্যকার মহাপণ্ডিতগণও, ভক্তিসম্বন্ধেও অনেক ইঙ্গিত করিয়াছেন। সমুদয় না হউক, অধিকাংশ সূত্রেওনিই শুধু জ্ঞানশব্দক অং ব্যাখ্যা করিবার আশ্রয় ভাষ্যকারগণের থাকিলেও, সূত্রগুলির

• যা কয়ে পূর্বপ্রেরণা।

নারদ-সূত্র—১ম অঙ্কবাচ, ২য় সূত্র।

সান কাণ্ডমানা নিবোধরূপাং।

নারদ-সূত্র—২য় অঙ্কবাচ, ৭ম সূত্র।

ম। কু। কাম্যজ্ঞানযোগেভ্যোহপিচিহ্নতরা।—ঐ, ২২ অঙ্ক, ২য় সূত্র।

কাম্যজ্ঞান।—ঐ, ২৬ সূত্র।

বিশেষতঃ উপাশ্রয়-কাণ্ডের সূত্রগুলির অর্থ নিরপেক্ষ ভাবে অনুসন্ধান করিলে, সহজে তাহাদের ঐক্য বোধে ব্যাখ্যা চলিতে পারে না।

সাধারণতঃ লোকের সংস্কার—জ্ঞান ও ভক্তি অস্থির পথক পন্থা বাস্তবিক তাহা নহে। পরে ব্রহ্ম, সন্নিধানোপস্থিত হইতে হইতে জনশ্রুতি করণে তাহাদের সংশয় হয়। বাস্তবোপস্থিত লক্ষণ তাহারি। ভালমানুষদের চক্ষে মূলপ্রক্ষেপের উদ্দেশ্যে কত না ইহা (কুরাতের ও গুণবিদ্যার নামে ছলনাকারীদের হস্তে পড়িলে, উহা ঐকপই দাঁড়ায়) মুক্তিলাভোদেশে অস্বস্তি হইলে, উহাও সেই একই লক্ষ্যে পছড়িয়া দেয়।

ভক্তিযোগে এক বিশেষ সুবিধা—উহা আমাদের চরম দক্ষ্য স্বপ্নের পটভূমির, অতি সহজ ও স্বাভাবিক পন্থা। কিন্তু উহাতে বিশেষ বিপদাশঙ্কা এই যে, নিয়ন্ত্রণের ভক্তি অনেক সময়ে ভয়ানক গোড়াগীর আকার ধারণ করে। হিন্দু, মুসলমান বা খ্রীষ্ট মতাবলম্বী গোড়ার দল, এই নিয়ন্ত্রণের ভক্তিমাধক্যগণের তিত্তই প্রায় অনেক সময় দেখিতে পাওয়া যায়। যে ইষ্ট-নিষ্ঠা ব্যতীত প্রকৃত প্রেমের উৎপত্তিই অসম্ভব, অনেক সময়ে তাহা আবার, অল্প সময়ের মধ্যে উপর তাঁর আক্রমণ ও দোষারোপেরও কারণ। সকল ধর্মের ও মতাদেশের দুর্লভাধিকারী, অবিকলিতমতের পুরুষগণেরই তাহাদের আদর্শ মতাক্ষে ভালমানুষের একদম উপায় আছে, দেখিতে পাওয়া যায়। সেই উপায় এই—অপর সমস্ত আদর্শে চণ্ডাপেক্ষ করা। নিজ ঈশ্বরাদর্শে, নিজ ধর্মাদর্শে এতদূর অচূরক ব্যক্তিগণ, অল্প কোনও আদর্শের বিষয় জানিলে কেন নানাবিধ গোড়ারি করিয়া চীৎকার করিতে থাকে, তাহার কারণ ইহা হইতেই লক্ষ্য হয়। এক্ষণ প্রেম কেন—

একদম বিষয়ে আপনাদের হস্তক্ষেপ নিবারণের কুতরস্বপ্ন মতক
 প্রতি স্বপ্ন। তবে প্রভেদ এই, কুরুদের এই সহজ প্রতি
 মানবহৃদয় হইতে প্রেরিত—কিন্তু, যে বৈশম্যের হইল, তাহার
 সম্বন্ধে আশ্রয় না কেন, কুরুর তাহাতে কখনই শক্তি বিনিময় ভাবে
 পড়ে না। গোড়া আবার বন্দুর বিচার শক্তি হারাওয়া কেনে
 তাহার চক্ষে ব্যক্তিগত বিষয় এত প্রগাঢ় চিন্তার বিষয় যে
 কোন ব্যক্তি কি বলে, তাহা সত্য কি মিথ্যা, তাহার মতে
 তাহা বৈধিকার কিছু প্রয়োজন নাই, কিন্তু কে উহা বলিতেছে, সেই
 বিষয়ে তাহার বিশেষ দৃষ্টি। যে লোক নিজ সম্প্রদায়ের—নিজের
 সম্বন্ধে এমনতর ব্যক্তিগণের উপর দয়ালু, ন্যায়পর ও প্রেমবৃত্ত
 নেই, বেধিলে, নিজ সম্প্রদায়ের বাহিরের লোক ভুলির প্রতি
 না কবিত্তে পারে এমন কাহাট নাই।

তবে এ আশঙ্কা কেবল ভক্তির নিয়ন্ত্রণের আঁড়ে—এই
 জরাজীর্ণ নাম দৌগ। উহা একটু পরিণত হইয়া পরাভক্তি
 রূপে পরিণত হইলে, আর এতদূর ভরানক গোড়ারী আসিবার
 আশঙ্কা থাকে না। এই পরাভক্তিতে অভিজ্ঞ ব্যক্তি, প্রেম-
 প্ররূপ ভগবানের এত নিকটে পৌঁছিয়াছেন যে, তিনি আ-
 পনাদের এতি যথার ভাব বিস্তারের কল্পনাপ্রসঙ্গ হইতে পাবেন
 না।

এই জীবনেই দকলেই যে সামগ্র্যের সম্বন্ধ চরিত্র গঠন
 করিবে, তাহা সন্দেহ নহে; তবে আমরা জানি যে চরিত্রে কাম,
 ভক্তি ও যোগ সমভাবে বিরাজমান, সেই উচিতই একাধিক
 উদ্ভবের। পার্থীর উড়িতে তিনটি জিনিসের আবশ্যক—এটা পক্ষ
 ও তালাইবার হালধরূপ একটা পুচ্ছ। কাম ও ভক্তি দুইটা পক্ষ,
 যোগ উহাদের মধ্যে সামগ্র্য পরিবার জন্য পুচ্ছ স্বরূপ। বাতাস

তাই তিনরূপ গাথন প্রণবী এক পক্ষে, সাময়সোর গাই
অনুষ্ঠান করিতে না পারিয়া, তাকই একমাত্র পথ-স্বরূপ বলিয়া
প্রণয় করেন, তাহাদের পক্ষে এটা দক্ষিণী স্বয়ং রাধা 'আমরা'
নে, বাহু অমৃতান ও ক্রিয়াকলাপ প্রথম অবস্থার সাধকের পক্ষে
অত্যাবশ্যকীয় হইলেও, তাহাদের উপযোগিতা কেবল ভগবানের
এতি প্রাপ্ত প্রেম অমাহারা দেওয়া যায়।

জানবার ও ভক্তিমাগের উপদেশগণের তিত্তর একটু সামান্য
অন্তর প্রাচ্যে, যদিও উভয়েই ভক্তির প্রভাব বিস্তার। কল্যাণী
ভক্তিকে মুক্তির উপায় মাত্র বলিয়া নিখাস করেন, কিন্তু ভক্তের
উপরে উপায় ও উদ্দেশ্য উভয়েই বলিয়া থাকেন। আশ্রয়
বোধের এ প্রভাব কেবল নামমাত্র। প্রকৃতপক্ষে, ভক্তকে
সামান্যরূপে বর্ণিত-নিষ্কৃতের উপাদানমাত্র বুঝায়। আর এক
নিষ্কৃতের উপাদান একটু অগ্রসর হইলে, উক্তত্বের ভক্তির
সবিত্র অতেন্দ্রিয়ারণ করে। সকলই বোধ হয়, যেন নিজ
নিজ সাধনপ্রণালীর উপর যৌক দি. তত্বের। 'পূর্ণ ভক্তির
উপরে, প্রকৃত জ্ঞান অর্থাৎ উত্তম হইলেও আশ্রিতই আসিলে, আর
পূর্ণ জ্ঞানের দ্বারা প্রকৃত ভক্তির অর্জন,' এমত। তাহার যেন
হু লগ্না গিয়াছেন।

এইটো মনে রাখা, এ অবস্থার পূর্ণতার বৈশিষ্ট্যভাষ্যকাবেলা
বলিতেছেন, দেখা যাউক। 'আরাভাসের দুপদেশ' এই দুই
পাঠ্য। কহিতে গিয়া ভগবান শব্দ বলায়, — "লোক এইরূপ
বলিয়া থাকে, — অল্প দাড়াই ভক্ত, লক্ষ্য ওর লক্ষ্য। যে
প্রকৃত নিদেখাত্বের বহু ও তাহাকেই একমাত্র লক্ষ্য রাখিয়া
কাঁচা করে, তাহাকেই কৃষ্ণভক্ত বলে। আরও এইরূপ লোকে
বলিয়া থাকে, — 'দতি লক্ষ্য স্থা পতি ধাম' কহিতেছে।' এগানের

একরূপ সাগ্রহ, অবিশেষে দুটিই লক্ষিত হইয়াছে।* পক্ষদ্বয়ের মধ্যে ইহাও ভক্তি।*

আবার ভগবান্ বসিহুজ 'অথাতো ব্রহ্মলিঙ্গম্' হৃদের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন :—

"এক পাত্র হইতে অপর পাত্রে নিকিপ্ত আবিষ্টির তৈলনারীর ভাষা প্রেরিত হইয়া বসন্ত-নিরন্তর অরণের নাম পান। একই এইরূপ ভগবৎ-শ্রুতির অর্থও এক, তবুও সকল বসন্ত না। হুত।* আশ্রয়ে এই নিরন্তর অরণকে শ্রুতির বহিঃ বসিহুজ। এই শ্রুতি আবার মননের সহিত অভিন্ন।* তাহাও, এই আশ্রয়ে নীচা পাত্রেই যাহা দে, তাই পরেও অপর (যুক্ত সঙ্গিহুত) পাত্রকে বসিহুজ করিয়া দিয়া দান।* যাহাও বসন্ত হইয়া যায়।* (বিসি মন্ত্রিহুত, তাহাকে বসন্ত হইতে পারে, কিন্তু যিনি বসন্ত, তাহাকে কেবল অরণমাত্র বসন্ত হইতে পারে। তাহাও শাস্ত্র অমাদিনকে সঙ্গিহুত ও দুইই উভয়কেই দেখিতে বলিয়াছেন, অরণও একরূপ অরণ ও চন্দন সমকাণ্ডকর কাচত হইয়া।* এই শ্রুতি প্রথাত হইলে মননের পূরণ হইয়া পড়ে।* কক আর উপাসনা অর্থ সকল অরণ, ইহা পাত্রের অর্থান প্রদান প্রোক হইতেই পট্টক।* জ্ঞান—বাহ্য নিরন্তর উপাসনার সহিত অভিন্ন, তাহাও নিরন্তর অরণ অর্থ ব্যাখ্যাত

* ইহা হি লোকে শুকনুদ্যন্তে ব্রাহ্মনিবসন্ত ইতি চ যজ্ঞান্ পঠিমাং ব্রহ্মানিল্লবন্তে স এত বুজাত।* তথা আশ্রিত প্রেরিতনাথ্য পট্টিমিতি বা নিরন্তরঅরণ্য পট্টি প্রাতি শোংক তা দৈব মতি বসন্তে।*—বেদান্ত হুত।* অর্থ প্রকার, ১ম পাত্র, ২য় হুত, শাস্ত্রপ্রাতি।

হেতুৱারা ১১১১ হুতরাং স্বাত যখন এতাক্ষরভক্তির অধিকার
 বাদে গলে, তাহাই শাস্ত্রে মুক্তির কারণ বলিয়া কথিত হইয়াছে।
 'মানাবির বিজ্ঞা দারা, বাকি দারা, কিস্তা বহুদার বোধ্যাৎ
 দারা আরা গভা নহেন। যাহাকে এই আস্থা বরণ করো,
 তিনিই সেই আত্মাকে লাভ করেন।' উক্তের নিকটের আরা
 আশ্রয় স্বরূপ প্রকাশ করেন। এখানে প্রথমে শ্রবণ, মনন ও
 নিদিধ্যাসন দারা আস্থা লভ্য হই না বলিয়া পরে বলিতেছেন,
 'আরা যাহাকে বরণ করেন, তাহার দ্বারা এই আস্থা লভ্য হয়।
 তাহাতে প্রত্যেকের 'বরণ' করা সম্ভব। যিনি আত্মাকে প্রতিদেয়
 উদগারেন, আরা তাহাকেই আত্মার ভাগ্য বাসিবেন। এই
 প্রকার 'মুক্তি' যাহাতে আত্মাকে লাভ করিতে পারেন, তাহাকে
 তাহান্ন পূরা তাহাকে সাধায়া করেন। কারণ, জগদানুপান
 বলিয়াছেন, 'যাহারা অমতে নিরন্তর যোগজ ও আনন্দে প্রবেশ
 লাভ করিয়া থাকে, আনন্দ তাহাদিগের বুদ্ধি এমন ভাবে চমকিত
 করে, যাহাতে তাহারা আত্মাকে লাভ করেন।' অতএব ভক্তি
 ইহা হইতে যে, আত্মাকে অনুভব করুক তাহা হইতে যাহার অতি প্রিয়
 উভা এ হুতর বিষয়াদিও পুরুষের অতি প্রিয় বলিয়া। তাহা
 করে সেই পুরুষের বরণ করেন, তাহা দ্বারা এই সেই পরমা
 লভ্য হয়। এই নিরন্তর অর্থে 'ভক্তি' শব্দের দ্বারা ব্যক্তি
 হইয়াছে। ১

১১. যান-চ তৈলধারাবদবিচ্ছিন্নহিমন্তোনজনঃ স্ব-সুখিঃ
 'সুখী'লগ্নে সর্বপ্রকার বিজ্ঞানোক্ত হুত জগদানুপান
 বোগোপারহস্তবান। সা চ স্তুতি কর্তনসমনাক্রান্তঃ
 'কর্তন' হুতান্তে সর্বসংলগ্নঃ স্বীয় চৈতন্য কাম্যাদি ভাসিন দ্বারা
 'বদন' ইত্যনেনৈকাত্ম্যং এবং চ সতি 'স্বাক্ষা' স্বাবে হুতবা

পুত্ৰজালিঃ 'দ্বিখণ্ডপ্রদিশানাদা' বৃদ্ধজার ব্যাখ্যায় ভোক্তা বদেহঃ
 "প্রদিশান" অর্থে দেহতপ ভক্তি, যাছাতে সমুদয় লগ্নাত্মক
 (যেমন ইন্দ্রিয়ের ভোগাদি) ভোক্তা হইয়া, সমুদয় কথ্য দেহ ওরক

ইহায়েন নিদিধ্যাসনজ দর্শনরূপতা বিদ্যতে। ভবতি চ সত্য-
 তব প্রকৃতিগুণরূপতা। ব্যাক্যকার্যেণৈ তৎসংগং প্রপদ্যতে।

"বেদনমুপাসনম্" জ্ঞাৎ তদ্বিষয়ে শব্দানুগতি।

সঙ্গাস্পৃশনিবংস্তু যোক্তা যদনন্তরা বিধিত।

"বেদনমুপাসনম্", তাকং "সকলং প্রত্যয়ং" কৃপাক্ষস্বার্থ
 ক হস্তাংপ্রাকারবিবাদতি" পূর্বপক্ষং কৃত্য "নিত্যং উপাসনং বদা-
 ন্নিত্যং বেদনমুপাসনম্" যোক্তা সাধননিত্যি নির্ধাতম্। উপাসন-
 জ্ঞাৎ অধ্যাত্মস্থ তৎ চর্চনানিবচনাচ্চেতি ভক্তির বেদনমুপাসন-
 রূপকামকুদাত্তত্বং কৃপাক্ষস্বার্থবর্ণনম্। বেদনং হৃদয়েনসঙ্গ-
 জ্ঞাতপাদিত্য, দর্শনরূপতা চ প্রত্যক্ষভূতত্বাৎ, এবং প্রত্যক্ষতান-
 পূরণশব্দবর্ণনাকৃত্যঃ সত্যং বিশিনতি "নাযোয়া প্রত্যয়েনৈন-
 লভো ন মেধা ন ঘটনা ক্তেন যমেদৈব বৃত্তেভেতনং লভ্য-
 ত্রৈবৈষ। আত্মা বিবৃণতে তন্মুং প্যাসি" ইতি জ্ঞানেন কেবলম্। বদন-
 মনিদিধ্যাসনম্। যদাপ্যন্তু পায়ত্ত্বমুক্তা "যমেদৈব জ্ঞাত্বা বৃত্তে-
 তেইনৈব লভ্য ইহাভম্। প্রিয়তমং তব হি পরমীয়ে। কস্মিন-
 দধ্যায়ঃ নিরতিশয় প্রিয়ঃ স এবাত প্রিয়ঃম ভবতি। দব্যায়-
 প্রিয়তমং আত্মানং প্রাপোতি, তথা স্বয়মেব ভগবান প্রবর্তত ইতি
 ভগবতৈবোক্তং "জৈযাং স ততম্ভজানাং ভক্ততঃ ক্রীতপুণ্যক-
 দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মাণুপদ্যস্বিত" ইতি "প্রীত্যে হি
 তানিনোত্যর্থমং অহং ল'চ মম প্রিয়" ইতি চ। অত্র সাক্ষাৎ-
 কারজন্যং সত্যং, অদ্বৈতাত্মার্থপ্রিয়ত্বেন স্বয়মপাত্মার্থপ্রিয়া ব-

এর উপর সমর্পিত হয় । * আবার ভগবান্ কাম উহার
 ব্যাখ্যার বলেন, “প্রণিধান অর্থে ভক্তি বিশেষ, যদ্বারা যোগী
 নিকটে সেই পরম পুরুষের রূপা আবিষ্কার হয় ও তাঁহার বাসনা
 সকল পূরণ করে ।” † শান্তি-গার মতে ‘ঈশ্বরে পরমানুরক্তিই
 ভক্তি’ । ‡ ভক্তরাজ প্রত্যাশ কিঙ্ক ভক্তির দ্বৈ সংজ্ঞা দিখাইছেন,
 তাহাই সর্বাপেক্ষা সঙ্গতীম বোধ হয় ।—“অজ্ঞ লোকদের ইচ্ছার
 বিষয়ে যে রূপ মহান্ আশ্রয় বোধতে পাওয়া যায়, তেমন
 ভরণ করিতে করিতে যেন আমার হৃদয় হইতে তোমার প্রতি
 সেইরূপ ভীত আসক্তি অপসারিত না হয় ।” § আসক্তি—কাহার

স এব পদমান্বনা বর্ণনায়ো ভবতীতি তেনৈব সভ্যতে পরমাত্ম-
 হুত্বং ভবতি, এবং রূপা দ্বয়ান্বয়তি যের ভক্তিরূপে ভক্তি-
 যুক্তিতে ।

—বেদান্ত সূত্র, রামানুজ ভাষ্যে—১ম সূত্রের ভাষ্য ।

* প্রণিধানঃ তত্র ভক্তি বিশেষো বিশিষ্ট

মুপাদানঃ সর্বক্ৰিয়াণামাপ তত্রাপণঃ

বিষয়স্থায়িকম্ কলমনিচ্ছন্ সর্বঃ ক্রিয়াক্ষমিন্ পরম-
 স্তুরাৎপরিহি—পাতঞ্জল দর্শন, ২৩শ সূত্রের ভাষ্যবৃত্তি ।

† ‘প্রণিধানঃ ভক্তি বিশেষো বদ্যাজ্জঃ ঈশ্বরস্তদনুগত্বাতাভিধান-
 মাত্রেণ’—হত্যাাদি । পাতঞ্জল দর্শন, প্রথম অধ্যায়, সমাধি
 পদ, ২৩ সূত্র বাসভাষ্য ।

‡ সা পরমানুরক্তিরপবে—শান্তিলাভ্য, ১ অঃ ১ম সূঃ ।

§ বা পীতিরবিবেকানাং বিষয়েষমপায়িনী

হামনুস্মরতঃ সা মে ভদ্রানাপদর্পিত্ব ।

—বিষ্ণুপুরাণ, ১ম অঃ, ২৯, অধ্যায়, ১৯ শ্লোক ।

অন্য : পরম সত্য হইবার জন্য। আর কোন প্রত্যয়ের। তিনি
বলেন "ভূতঃ কুটুম না কেন" প্রতি আনন্দি অনন্য "ভক্তি" ইত্যে
পারেন না। কারণ, বাসাস্থির ইচ্ছাযো এক প্রাচীন আচার্য্যের
ভক্তি উদ্ধৃত করিয়াছেন যথা— "এক। ইত্যেতৎ সদ্যঃ তৎ পরা
কল্পনাপ্রসঙ্গতমকলপ্রাপ্তি, কল্পনাত্ত্বজ্ঞান ও মূর্ত্ত্যব বস্তুভূত। তাহার
কল্পনামানুষ্যভূত। ও পারদমনস্কল বসিয়া সাধকের ধ্যানের
সময় মধ্যে"। শাস্ত্রানুসারে "অনুভূতি" শব্দ বস্তু। করিতে
হয়। বাস্যাকার অনুভূত বস্তু, উদাহরণ—অনু—পদার্থ
ও ভক্তি—আনন্দি কর্তব্য ভগবানের চরিত্র ও মতিমা কালের পর
সত্যের প্রতি যে আনন্দি তাহা সত্য। তাহা না সত্য যে
কোন দানি অর্থাৎ স্বী পুত্রাদির প্রতি আর আনন্দি ও ভক্তি
ও। আর : অতএব, আমিরা স্পষ্ট দেখিতেছি, সাধারণ পুত্র
পুত্রাদি ইত্যে আবশ্য করিয়া ইত্যে প্রগাঢ় অনুভূতি অনুভূতি
দিক অধ্যয়ন করনা চাই, পরস্পরের নান ভক্তি।

- ১. আনন্দিভূতপদার্থ : কল্পনাত্ত্বজ্ঞান :।
- ২. প্রাচীন : কল্পনাত্ত্বজ্ঞান :।
- ৩. পুত্রাদি ন তে দানি : কল্পনাত্ত্বজ্ঞান :।
- ৪. অনুভূতি : কল্পনাত্ত্বজ্ঞান :।
- ৫. কল্পনাত্ত্বজ্ঞান : কল্পনাত্ত্বজ্ঞান :।
- ৬. কল্পনাত্ত্বজ্ঞান : কল্পনাত্ত্বজ্ঞান :।
- ৭. কল্পনাত্ত্বজ্ঞান : কল্পনাত্ত্বজ্ঞান :।
- ৮. কল্পনাত্ত্বজ্ঞান : কল্পনাত্ত্বজ্ঞান :।
- ৯. কল্পনাত্ত্বজ্ঞান : কল্পনাত্ত্বজ্ঞান :।
- ১০. কল্পনাত্ত্বজ্ঞান : কল্পনাত্ত্বজ্ঞান :।

—শ্রী গুরুদেব ১ম আনন্দি, ১ম স্তব্ধ।

ঈশ্বর কে ?

ঈশ্বর কে ?—“বীহাঃ হৈসে জগতের জন, তিত্তি তে লোক
কহেছে”। তিনি ঈশ্বর—“অমর, প্রজা, নিত্যমুক, সর্বশক্তি
মান, সর্বজ্ঞ, পরমকামিনীক, তপস্বী প্রভৃতি। আরও লোকের
ঈশ্বর “তিনি অমিত্যনীর প্রদত্তকল্প”।

এই গান অবশ্য মঙ্গল ঈশ্বরের নাম। তবে কি ঈশ্বর
মৃত্যু হইতে “মোতি মোতি” করিয়া যে সমস্ত মানসে উপনীত
করেন, তাহাই একটা ; ও ভক্তের প্রেমের উপস্থান আর এতটাই
কি যেই প্রেম মীচতানন্দ—প্রেমময় ভক্তদেরই বটেম, তিনি মঙ্গল
নিদান উভয়ই। সকলই মনে রাখা আবশ্যক, ভক্তের ঈশ্বর
কোন ঈশ্বর কহে হইতে আরম্ভ বা প্রত্যেক নতুন। সবটাই মঙ্গল
কহে বাক্য প্রথম বাক্য। তবে লোকের এই নিত্য স্বকল্প অভ্যুত
মুখী মঙ্গল বা উপস্থান যোগা নাই। এই কারণে ভক্ত প্রেমের
মঙ্গল। মঙ্গল প্রথম নিদান প্রদত্ত উপস্থানে স্থির করেন।
এই মঙ্গল প্রদত্ত প্রেম প্রদত্তকল্প—

—এক গান মুখিকা বা উপস্থান—যদি চাইতে অনেক বাক্য
নির্দিষ্ট উপস্থান। মুখিকা কল্পে ভক্তারা এক বাক্যে, বিস্তৃত কল্প
কল্পে, উপস্থানে প্রদত্তকল্পে। উপস্থানে প্রদত্তকল্পে
এই উপস্থানের প্রদত্তকল্পে উপস্থান হিসাবে প্রদত্তকল্প
উপস্থান উপস্থান বিশেষ বিশেষ কল্প প্রদত্ত করে, আর উপস্থান
নৌ উপস্থান, তত্ব মিত্র উপস্থান প্রদত্তকল্প। মঙ্গল ঈশ্বর

কল্প প্রদত্তকল্প।

—বক্তব্য, ১ম অধ্যায়, ১ম পাদ ১ম কল্প

। ঈশ্বর অমিত্যনীর প্রদত্তকল্প।

[illegible]

এতদন্তে শ্রেষ্ঠ বসিষ্ঠা বসনা করিয়াছেন। আর তাহা হইলে
 আসনের মর্কোক্ত উপকালও নহে। এমন লোক লগ্নেতে আছেন
 —তাহাদের সংখ্যাও অনেক—যাহারা দ্বিগমিকান্ত করিয়াছেন
 যাহা যত্নবশে পানব সুখ প্রদান করিতে পারে, তাহাদের
 বাহ্যিক প্রয়োজন ও উপকারিতা আছে। ধন্য, চৈত্র, অনন্ত
 আশা—এতদন্তে যদি টাকা অথবা বৈধিক সুখ মানবন না
 করে, তবে কোন কাজের নয়। এতদন্তে যাহার পক্ষে যাহার
 উপকরণের উদ্যম চরিতার্থ না হয়, তাহাদের মানবন
 বাহ্যিক না। তাহাদেরই কোনও প্রয়োজন নাই। এই প্রয়োজন
 বোধে এতদন্তে মানবননে তার পিছনে অভ্যন্তরীণ দ্বারা নীতিমূলক
 যত্নবশে যাহার জীবন, পান, অস্বাস্থ্য, মানব, তার পর—যাহার
 ইচ্ছা উপর অপর ইচ্ছিতে পড়ে না, তাহাদের পক্ষে মান
 কোন উচ্চতর সুখ। তাহাদেরই ইচ্ছা হইতে উচ্চতর
 মানব জীবন। অন্য এক বিলুপ্ত পদ্ধতি লাভ করিতে অনেক
 তার ভুলেফলা করিতে উঠেন। তাহাদের চক্ষে নিকট অস্বাস্থ্য
 ইচ্ছা, মানব উচ্চতর মানবের মানবিক পদ্ধতিমূলক পদ্ধতির বোধ
 হয়, তাহাদের চক্ষে পিছনের চরিতার্থতা কেবল অস্বাস্থ্য পিছরে
 ও যাহার বোধ হয়, তাহাদের নিকট মানব ও ভুলেফলা পদ্ধতি
 মানব জীবনের মর্কোক্ত ও একমাত্র প্রয়োজন বসিয়া বিবেচিত
 হয়। ইচ্ছাভেদে এই সাংসারিকতাপূর্ণ জগতে এমনও এইরূপ
 আশা বিদ্যমান নহে।

পূর্বসংস্কৃত বলিয়াহি, ভক্তি পূরা ও বৈধিক এই দুই পদ্ধতি
 বিদ্যমান—দোনা আশা মানব ভক্তি ও পূরা ভক্তি অর্থে উচ্চতর
 পদ্ধতিমূলক। একমাত্র ভক্তিতে পারিলে, এই মানবভক্তিতে
 উদ্যম মানবের ভক্তি কতকগুলি বাহ্য পদ্ধতি আশাদের অন্তর্ভুক্ত

রূপে প্রয়োজন হইয়া পড়ে। যাকবিব, নামকর, যক্ষের খোলাপিক ও রূপক ভাগই সম্ভাব্যতঃ উপগ্রহ এইট, উল্লিখিত কী আখ্যায়িক ভাগের দিকে অগ্রসর হইতে সচিন্ত্য করে। আরও, ইহা একটী বিশেষ বিবেচ্য বিষয় যে, যে সকল ধর্ম প্রাণী রূপক-ভাষ্যের ও অনেক ক্রিয়াগত মন্তব্য, সেই সকল ধর্মাবলম্বীদেরই কিছু বস্তুগতীর জন্মিয়াছেন। যে সকল এক গৌড় ধর্ম-প্রণালীতে কতিয়ম, স্তম্ভ ও নক্ষত্র, শিক্ষণের ভগবৎকারণের দৃষ্ট মতের ভাষ্যমিত্রকে একেবারে উৎখাতন করিয়া ফেলিতে চাহে, বাহ্যিক আধ্যাত্মিক ছাদেব-অবলম্বন স্বস্ত্যুলিকে পর্যন্ত তল করিয়া ফেলিতে চেষ্টা করে ও সত্যমতকে অজ্ঞান ও ভ্রমপূর্ণ দাবী লইয়া জীবনপ্রদ মনুষ্য ভাব—যথা মানস-ভাষণ ক্ষেত্র উৎপত্তমান আধ্যাত্মিক লতার গঠন-প্রণালী উপস্থান—তাহাকে পর্যন্ত নাল করিয়া ফেলিতে চাহে, সেই সকল ধর্মাবলম্বীরা শাস্তি দেখিতে পার যে, তাহাদের ধর্ম-প্রণালী পুত্র খোলাপায় অনুত্তরণস্বার্থে ও তর্কভঙ্গি; যাহা, সামাজিক মনোবিশ্বাস বা তথাকথিত সংসারগুরুত্ব ইহা নষ্ট, করিয়াছে। বাহ্যের ধর্ম এইরূপ, তাহাদের মধ্যে যখন-কোন জীবনানে বা অজ্ঞানদের জন্মদানী, তাহাদের ঐহিক, পরিত্রাণ আশ্রয়ের লক্ষ্য কেবল ভোগ—উহা তাহাদের মতে মনো-প্রাণের সর্বস্ব, উহাই তাহাদের ঈষ্টাপূর্ত্ত। বাহ্যের চারক মন্তব্যের জন্য অভিজ্ঞত সত্য বাণী কেবল্য গতি নষ্টাই ইহাদের মতে মানব জীবনের সমস্ত। এটি অজ্ঞান ও গোঁড়ানী, অন্ধ ও মিশ্রণ-রূপ মত অসংখ্যগণ মত শীঘ্র উচ্চারণ-ত বোধ বাহির হইয়া নাস্তিক ও তত্ত্ববাদীদের মতে যোগ-দান ইহাই তাহাদের মতে উপস্থিত ও তত্ত্ব সংসারের মন্তব্য।

এক শিল্প দশ ও আর্থনিক ওষাৎ হ'ল কোটি কোটি টাকা
বলি ও অনর্থক ব্যয় করা হইতে গেল। অতঃপর পৌরসভার
এই ছয়গুলিবাণি হইতে একজন—কেবলমাত্র একজন—বন্দী
করা হইলেন, দেবাইতে পাঠ দি না পাঠ, দুই বন্ধন—দুই
একট মস্তার উচ্চল আশোকের ন্যায় দুখিয়া পাত, আর
বিধবা নিজ বন্ধন। বিধবা কঠিন, সেই ভারতীর সাধুসকল
বন্দন। বন্দনের রূপ কমিয়া, জীবিত। কি বলিতেছেন, শুন।
একজন, জীবিত। কি বলেন, অবধান পূর্বক শ্রবণ করি।

গুরু প্রভাববীরতা ।

[illegible]

এই নথীতে নথি সহ হস্তে পাঠ্য। বহিঃ। আশ্রয়
কোন নথি এম নথি। হস্তে নথি আশ্রয়। আশ্রয়
হস্তে নথি। নথি। হস্তে নথি। আশ্রয়। আশ্রয়।

১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।

[illegible]

না। আর হতদিন আর মতো শক্তিমূলককারী পদার্থও
 ব্যবহার করা চলে না। এই কারণে এখনই আমাদের মনে
 হয়, আমাদের সত্যাবস্থা তত এই যেটা সমুদ্র বুঝা দৃষ্টান্তে,
 তখনই এই রূপ মনে করা অপেক্ষা নিজেদের অস্তিত্বকে অবৈধ
 করা দেখা উচিত, হৃদয়ে প্রকৃত আগ্রহ চানিয়াছে কি না।
 এইরূপ করিলে অধিকাংশ স্থলেই আমরা দেখিব, আমরাই সত্য-
 প্রণেতা উপস্থিত নহি। আমাদের প্রকৃত ধর্মশিক্ষা হয় নাই।

আমাদের শক্তিমূলক গুরুত্বকে আরও অনেক দিক আছে।
 তখনকে আচেন, বাহাদুর এবং অজানিহীন ইত্যাদি অস্তিত্বের
 আশ্রয়স্থলকে সর্বত্র মনে করেন : শুধু তাহাই নহে, অপরাধকে
 নিজ হৃদয়ে লইয়া ঘাইবেন বিনাশা ঘোষণা করেন। এইরূপে অক
 অকস্মৎ পদ দেখাটায়। এইটা গঠিত যন্ত্রে উৎসাহে বানায়
 পড়িয়া যায়। "অজ্ঞানে অজ্ঞান, অজ্ঞিত নিমিত্তে হৃদয়েও সাপ-
 নাকে বহুপত্তিমান কারিয়া যত ব্যক্তিগত অকস্মৎ হৃদয়ে শীতল
 আশ্রয় দায় চতুর্দিকে বিচরণ করে।" তখন এইরূপ মনোব
 স্যাপণ সকলেই শুরু হইতে চাহে, সকল ভিত্তিতে এক
 দিক দান করিতে চায়। এই ভিত্তিগত যেন চান্দা-সদ চর,
 এই সকল গুরুত্বমূলক দায়িত্ব ও তদপ।

- অবিদ্যামূলক বস্তুমান
- বস্তু মানা: পণ্ডিতমূলক
- দক্ষমান: পরিষ্কার মূর্তা
- অকস্মৎ নীতিমান বস্তুমান

কট-উপনিষদ, দ্বিতীয় বর্গ, ৫ম পর্ব

গুরু ও শিবোর লক্ষণ ।

আমি গুরু চিনিব কিরূপে ? সূর্য্যকে প্রত্যক্ষ করিতে গুরু
দেখা দেবার আবশ্যক হয় না । তাহাকে দেখিবার জন্য আর পণ্ডিত
বা সন্ন্যাসীর আবশ্যক হয় না । সূর্য্য উদ্ভিত হইলে, আমরা তৎসম্পর্কে
কিছু জানিতে পারি ; আর, পোকাগুণের অতুল্য ইটমো আত্মা
অমানুষী ক্রান্তিতে পড়েন যে, তাহার উপর সত্যের সূর্য্যাম্বল
প্রতিভা হইতে আরম্ভ হইয়াছে । সত্য বহু-প্রমাণ—উহা প্রমাণ
করিতে অপর কোন সাক্ষ্যের প্রয়োজন নাই—উহা স্বকৃতভাবে
উহা মানবের প্রকৃতির অন্তরালে প্রবেশ করে—উহা প্রত্যক্ষ
নয়ত অসং-পাতি-ইহা বলে—‘ইহাই সত্য ।’ যে সকল আচার্য্যের
অন্যে জ্ঞান ও সত্য সূর্য্যালোকের ন্যায় প্রকাশিত, তাহারা জগতের
মান্য সাক্ষ্যের নহী পুণঃ, যাহা সত্যের আনুপ্রাণিত লোকই তাঁহা
দ্বারা দেখিতে বলিয়া পূজা করে । কিন্তু আমরা অপেক্ষাকৃত
প্রত্যক্ষনির্ণয়ের নিমিত্ত অপর কিছু সাহায্য লাভ করিতে পারি ।
কবে আমাদের সেক্ষণ অদৃশ্য হইয়া বসিয়া, আমরা আমাদের
আচার্য্যের অপরিশুদ্ধি দেখিতে পাই না । এই কারণে গুরু শিষ্য
উভয়েই নব্বই বৎসরকাল পরীক্ষার আবশ্যক ।

শিবোর এই অপরিশুদ্ধি আবশ্যক—পবিত্রতা, প্রাণ
জ্ঞান-পিপাসা, ও অনবদ্যতা । কোন অপরিশুদ্ধ আচার্য্য
কর্তৃত্ব প্রদান হইতে পারে না । দৈনিক হইতে সোলে
ব্যবহাৰ্য্যকো পরিবর্তন আবশ্যক । আর জানকী
অবশ্য বস্তুই, প্রাণীময় হইতেই এক নিরন্তর জ্ঞান-আলোকে
এব, আমরা যাহা চাই, তাহা লভ্য করিয়া থাকি । আমরা যে
বস্তুর উপর আমাদের চিত্ত স্থাপন না করি, আমরা সেই বস্তু লাভ

করিবত পারি না।' শব্দের অল্প ব্যাকুলতা বড় কঠিন জিহ্বা—
 জাগরা সদবচর উঠ! হত সোজা মনে কারি, উঠ! হত সোজা
 নর। অল্প ব্যাকুলতা শুনিলে ও শব্দপুঙ্খক পড়িলেই যে ব্যাকুলতা
 জগৎমন্দভাব প্রবল হইয়াছে, তাহা প্রমাণ হয় না। যতদিন
 সমস্ত ব্যাকুলতা প্রাণে জাগরিত না হয়, ও আমরা প্রতীতির উপর
 প্রত্যস্ত না করিতে পারি, ততদিন সদাসংকল্প অচ্যাম ও অচ্যাম
 দেব নীচ প্রকৃতিব সহিত সর্বদা সংগ্রাম আরম্ভক। উঠ! এক দিন,
 দুই দিন, তৎক্ষণৎ বহনর অথবা সমুদয় জীবনের কষ্ট নহে; এই
 চেতনা করিতে শত শত জন্ম লাগিতে পারে। কখন কখন সিদ্ধি
 এক মুহূর্ত্তে অসিতে পারে, কিন্তু আমাদের যদি কোনও সময়
 জগৎকা করিতে হয়, ততদিন পর্যন্তও অপেক্ষা করিতে প্রস্তুত
 থাকা আবশ্যক। যে শিষ্য এইরূপ অনাবস্থায় লইয়া অসমর হয়,
 সে অপাশ্বেষ সিদ্ধি লাভ করিবে।

শব্দের সহক এইটুকু পোষা আবশ্যক যে, তিনি যেন শাস্ত্রের
 মন্ত্র জানেন। জগতের সকলেই বেন, বহিবেল, কেবল পাঠে
 অনুরক্ত। উহারা ত শব্দমন্দিরা—শব্দের কঠোরতা শুধু
 তাড়ম্বর। যে শুধু, শব্দ লইয়া বেশী নাড়াচাড়া করেন, ও মনে
 যেমন শব্দের শক্তি দ্বারা চাণিত হইতে দেন, তিনি ভাব দ্বারা
 হে, যেমন। শাস্ত্রের মন্ত্র যদি জানেন, ততদিনই যতদূর শব্দ-
 চাণ। শাস্ত্রের শব্দমালা যেন মহাবনস্বরূপ, মাতৃব অপেক্ষাতক
 উদ্যব ভিতর হারাইয়া ফেলে। পথ বুঝিয়া পার না। 'শব্দমালা
 মহাবনস্বরূপ, চিত্তের জয়গের কাল।' * 'শব্দ যোজন্য কদিকার

* শব্দমালা মহাবনস্বরূপ চিত্তজয়গের

—বিবেকচূড়ামণি, ৬২ পোষা

বিভিন্ন উপায়, সুন্দর ভাষার বহুলতা করিবার বিবিধ উপায় ও শাস্ত্রের নানা ব্যাখ্যা করিবার বিভিন্ন উপায়,—পণ্ডিতনিগম্য বিভার ও অসম্মোদের বিনয় হইতে পারে, কিন্তু উহা যাহা জ্ঞানবাস্তব বিকাশ হয় না। * বাহ্যিক পণ্ডিত্যাবতার সময় এইরূপ প্রাধান্য প্রাপ্ত হইতে পারে, তাহারি কেবল আপনাদের পারিতোষিক দেখাইবার ইচ্ছা, তাহাদের ইচ্ছা—লোকে আশাশ্রিত্যকে মনোপণ্ডিত বলিয়া মনে করুক। লগৎকর কোন কোন পণ্ডিত ইচ্ছা এইরূপ মনো-বিশেষ স্বভাবাবতার অগ্রসর হইতে পারে। তাহারা লগৎকর ভাষা, লগৎকর ব্যাখ্যা করিতে বলেন চেষ্টা করেন নাই, শব্দ ও উচ্চারণ ধাতুগুলির অর্থ লইয়া তাহারা অসংগত ইচ্ছা পালন করিতে পারেন নাই। তবু তাহারা কখনও অতি সুন্দর শিক্ষা দিয়া দেন। আর ইচ্ছাদের কিছু শিক্ষাদানের নাই তাহার হয় ত একটি শব্দ বসিয়া তাহাদের উপর এক হিন্দুত্ব প্রভৃতি বসিয়া থাকেন, যেই শব্দের আদি কি, কে হু শব্দটী প্রকৃত পদার্থের আদি, সে কি শব্দ, পদার্থের পদার্থ, এইরূপ এইরূপ গিয়া বসিয়া তাহাদের আশাচলন করিয়া দিয়া দেন।

সুন্দর বস্তুকণ একটী গল্প বলিতেছি; কতকগুলি লোক—একটী ভাষাভাষানে গেল; গিয়া উহার কত পাত্রা ফলপত্রি তাহা জানা সব বলিতে পারিল। উহাদের মধ্যে পাত্রিকা করিতে পারিল, কিন্তু ভিন্ন পাত্রার অর্থকর্ম বুঝা করিতে পারিল না। তাহা পাত্রা এই সবকণি ভাল বলিয়া চিনিয়া লইয়া, উহার প্রাধান্য

* বাহ্যিক পণ্ডিত্য শাস্ত্রবাক্যনিবোধঃ ।

বৈজ্ঞানিক বিজ্ঞান; তবু কখনও নতুন নতুন

দ্বিতীয় লইয়া খুব পাণ্ডিত্য পরনে দ্বিতীয় বাণবিত্ততা করিতে লাগিল। অবশ্য তাহারাই ইচ্ছাতে খুব আমোদ পাতিয়াছিল। কিছুকালান্তর মধ্যে একব্যক্তি সকলের অপেক্ষা বৃদ্ধিমান ছিল— সে এসব দিকে না বাহিয়া, আম পাণ্ডিত্য খাটতে লাগিল। 'আমাকে কি বৃদ্ধিমান বলিব না? অতএব, এই পাতা ভাল পাঠ্য।' 'আমি ও টুকিমা লইয়া অপরের নিকট দেখান-ভাবে একবারে জাতিয়া দাও।' অবশ্য, উহারও প্রেক্ষিত স্থান আছে, কিন্তু বর্জ্য-লগ্নে নহে। এই পাতা-প্রকটন দ্বারা ভিতর হইতে একটীও দৃষ্টি বহির্ভূত করিতে পারিলে না। দ্বিতীয়—যাহা মানবজীবনের সমাজিক লক্ষ্য, মাতৃস্নেহ সন্তানকে গৌরবের ভিনিষ, তাহাতে পাতা-প্রকটনরূপ অত পরিচয়ের আবশ্যক করে না। যদি চুম্বিতক হইতে চাঁও, তাহা হইলে, কৃষ্ণ মথুরার কি রূপে জন্মিয়াছিল-ন, তিনটুকি করিয়াছিলেন, বা তিন কোন্ দিনে গীতা বলিয়াছিলেন, তাহা জানিবার কিছু আবশ্যক নাই। গীতার যে বাক্য ও পেম-দরদার কল্যাণ শিক্ষা আছে, তাহার জন্য ন্যাকুল হওয়াই যৌন্যের আবশ্যক। উহার সহজে অথবা উহার প্রণেতার সহযোগিতায় বিশেষ বিবরণ জানা কেবল পাণ্ডিত্যের আনন্দের অঙ্গ। 'কিন্তু বা চাঁও, তাহারিগকে ভাই দাও।' তাহারে পাণ্ডিত্য তর্ক বিচারে পাণ্ডিত্য লাগিবে বলিয়া আমরা আম খাটতে থাকি, আঁহন।

দ্বিতীয়তঃ, গুরুত্ব বিপ্লব হওয়া আবশ্যক। অনেক সময় থেকে চিন্তালা করে, 'গুরুত্ব চরিত্র, গুরুত্ব কি করেন না করেন, লেখকের প্রয়োজন কি? তিনি বা বলেন, সেইটী লইয়াই আমা-র তাহ করা আবশ্যক।'—একথা ঠিক নহে। গতি-বিজ্ঞান, কল্যাণ বা অত কোন্ পদার্থ-বিজ্ঞান শিখাইতে হইলে শিক্ষক যাহাই হউন না কেন, কিছু আশির্বাদ না। কারণ, উহার

কোনও জিনিস চাওয়া। সুতরাং তিনিই সত্যের বলাবাহুল প্রমাণ।
 ২৪। বিদ্য অধ্যয়নবিজ্ঞান শিখাইতে চাইলে যিনি শিখাইবেন
 তিনি অশিক্ষিত হইবে, বিদ্যুৎই তাঁহার হিতের অধঃসংস্কারিত
 প্রাপ্যত পাবে না। অশিক্ষিত লোক আবার ধর্ম্ম কি শিখাইবে?।
 নিজে অধ্যাত্মিক সত্য জানে বসিবাহু বা অশ্রমে মগ্ন করিয়া
 একমাত্র উদ্যম চিত্তের পরিবর্তন। আত্মা বহুদিন না শুধু
 হস্তান্তর, অতদিন মনঃসংসার না মনে মনঃসংসার
 চাত অতৃপ্তিও হয় নাই। সুতরাং, অতীতের মতকৈ প্রথম
 তিনি। কখনো দেখা আসে না, তার পর তিনি কি করেন, তাহা
 দেখিতে চাইলে। তাঁহার সাপুসারলে শুধু ওয়া আসে না, তাহা
 হইলেই তাঁহার কথার প্রকৃত একটা ব্যর্থত থাকে, আর তাহা
 কেনই হউক প্রকৃত শাস্ত্রসংসারের মধ্যে হইতে পাবেন।
 শিখেন মতো যদি শক্তি না, দ্বিধা, তবে তিনি যাকার করিয়া
 কখনও তার মন প্রকৃত আধ্যাত্মিক কল্পন-নিশিধ চহরা চহরা
 যখন উঠা সহস্রসংসারের দ্বারা বলাবাহুল চহরা চহরা
 যখনই আসিবে এত কিছু মক্কার করা, কেবল শিখা বহমান
 বসিধিক বা অল্প কোন শক্তি ইচ্ছাতিও দাবিঃ দেখা নাই।
 বেশ ভাল বুঝিত গিয়া যায়, জগৎ নিজেই হইতে শিখা বলাবাহুল
 একটা শক্তি আসিতেছে। সুতরাং, শুধু শুধু চিত্ত হইতে
 আসে না।

সুতরাং, শুধু উদ্দেশ্য কি, তাহা অবশ্যক। শুধু যেন অশ্রম
 নাহি বা যশের জন্য দল্লিগানাদে লব্ধ না হন—সমস্ত মানব
 আত্মা শুধু পবিত্র প্রেমের যেন তাঁহার কার্যে বা নিয়ামক হয়।
 আধ্যাত্মিক শক্তি কেবল প্রেমের দ্বারা বস্তুর মতো দ্বিধা
 বলাবাহুল করা বাইতে পারে। অতঃপর যশ স্বার্থপর চান।

যদি লাভ বা হ্রাসের ইচ্ছা, এক মুহূর্তেই এই মন বদলীকৃত নষ্ট
করিয়া ফেলে। ভগবান প্রেমস্বরূপ, আর তিনি ভগবানকে প্রেম-
সদৃশ মন্থিয়া জানিয়াছেন, তিনিই মানুষকে পরিত্রা ও উদ্ধারক
শিখাইতে পারেন।

কিন্তু এই সমস্ত লক্ষণগুলি দেখিলেই ভুলি জানিবে, ভোম্ব
ভাল আশঙ্কা নাই। নতুবা তাহার নিকট শিক্ষার নিগম আছে
যেহেতু তিনি যদি ভগবৎ নন্দ্যে মগ্ন করিতে না পারেন, তবে ত
অসম্ভব মন্থন করিলেন। এই বিপদ হইতে আপনাকে সা-
বধি রাখিতে হইবে। তিনি বিদ্বান্, নিষ্পাপ ও কামশূন্য, তিনিই
শ্রেষ্ঠ বক্ষক। *

যাহা বলা হইল, তাহা হইতে টকা সহজেই কাতীত হইবে,
যদি বেচেন দেখেন, যাহার ভাগ্য নিকট হইতে অধিকার বা
ভার কাঁদান কিম্বা নষ্ট। "প্রত্যয়ের উপদেশপ্রদ, কল্যাণমণী
যোতির্দিনীতে * তরুণ ও সকল বস্তুতে শুভদর্শন", + অর্থাৎ হৃদয়
অনেকগুলি উপলব্ধি করিয়া যাহার মনের ভিতরে সর্বদা অস্বা-
স্থ্য হইয়া থাকে, তাহাকে কেহই একদিনও মৃত্যু দিতে পারেন
না। প্রভু নন্দী অর্থাৎ তাহার নিকট উপদেশপূর্ণ বোধ হয়।
বিদ্যা অধ্যয়নের পরিচয় মন্দিরভাস্কর্য্য করণ কলিতা উঠিয়াছে,
সেই অস্ত্রের পক্ষ। আর যে আলোকে, এই তমল স্তম্ভ

* প্রতিযোগিত্বকেনোহ্যামহতো যো ব্রহ্মবিশ্বমঃ ।

--বিবেকচূড়ামণি, ৩৮ স্লোক ।

+ Sermon in stones, looks in running brooks,
and gold in everything.

--Shakespeare.

এখন ফুটিয়া উঠে, তাহা জানী সন্তুকের জ্ঞানাবোধ। যখন
কৃষ্ণের এইরূপে ফুটিয়া উঠে, তখন তিনি প্রভু, নন্দী, তাহা
কথা, শ্রেয় অথবা একবাক্য এই ভগবৎ বাহ্যিক অঙ্গ, তাহা
চলিতেই থাকা পাঠিতে পারেন। কিন্তু যাহার অন্তর এখনও যুদ্ধে
নাই, সে তাহাতে কেবল প্রসব বা নন্দন দেখিবে। অতঃপর
এতদ্বারা মিয়া কি ফল? অতঃপর তাহাকে চণ্ড পাণ্ড, তবে সে
সমস্তদান বহনমুহু হইতে কি শিক্ষা পাওয়া যায়, বুঝিয়া
পারিবে।

সকল দক্ষশিক্ষার্থীর চক্ষু খুলিয়া দেন। স্বতঃপ্রসব সন্তান
সমস্ত পূর্ণ পুত্রদের সহিত পরমেশ্বরের যে মঙ্গল। তাহা হইতে
বিদ্যমান, তাহাও নিকট দ্বিতীয় ভাব ধারণ। তাহাও বশ্যতা স্বীকার,
তাহাও প্রাণি পশু প্রভৃতি ব্যতিরেকে জানানোর চন্দ্রে মধ্য
দিশান হইতেই পারেন। আর ইহাও একটি বিশেষ দৃষ্টান্ত
বিষয়, যে সব দেশে তৎকালিয্যেব এতদধিক মঙ্গল আছে, সে
কথা দেখেই বড় বড় ধর্মবীর অগ্নিরাজেন, আর যে সব দেশে
তৎকালিয্যেব তৎকালিয্যেব তৎকালিয্যেব ইহাও দাঁড়ান,
নিজের প্রাপ্যের দিকেই মনোব, আর শ্রিত্য কেবল শুধর কথ্য-
শ্রুতিতেই মান্য পরিপূর্ণ করিয়া নিজের নিজের গণ দেখেন, সে
সকল ফলে দুইইর ধরে লুপ্ত বলিলেই হয়। বক্তি সফল করিবার
কেন নাই, গ্রহন করিব রত কেন নাই। ধর্ম এই সব লোকের
কাত মেন ব্যবসা হইয়া দাঁড়ায়। তাহা মনে কাম, এটাকা নিজ
কিনয়ার চিনিষ। স্বর্গের করুন, যেন এক মহাভা বলা পাওয়া
হয়। তবে হুতাশ্রয়নে তাহা হইবার নয়।

মন্তব্য—দেহকাল জ্ঞান স্বকণ্ডে পণ্ড, তাহা ধর্মনিমিত্তে কিনা
এই নিমিত্ত হইবে—যদি হইতেও পাওয়া যায় না। অতঃপর মন্তব্য

ভ্রমণ করিয়া আসিতে পার, কিন্তু যাহা কখনও কখনও আসিতে
 যাইতে ফেলিতে পার, সেগুলির অভাবও আসিতে পার।
 কিন্তু তবু চারি কোণে অথবা যোনি মূল চতুর্দিকে কতকগুলি
 দোহা-ত পার কোণে এই জ্ঞান পাইবে না, বহুদিন না ভাবিলে
 পদ ইং দাওয়া করিতে নব্বই এইতছে ও মনদিন না কৃমি মূল
 যাহা কতকছে। বিখ্যাত নিকিই এত কতক-নই যাহা করিতে
 মনোবানকবঃ বিশ্বাস ও মনোবান টহার নিকট জ্ঞান গলিয়া
 লইয়া তাহারে দ্বিগুণে আনিয়া দেয়। বাহার এইরূপ
 প্রেম ও প্রকাশ করিয়া সত্য নিয়মানে আইলে, তাহার নিকট
 সত্যের ভগবান, সত্য শিখ ও মৌল্যের অলৌকিক তত্ত্বসহ
 প্রকাশ করেন।

যেখানে লোক তাঁহার নামকীর্জন করে, সেই স্থানে
 পবিত্র। যে ব্যক্তি তাঁহার নামে স্মরণ করে, সে আরো
 পবিত্র, বিবেচনা করা: সত্যতা নীহার নিকট আদ্যাত্মিক জ্ঞান
 প্রাপ্ত হই, তাঁহার নিকট কতকগুলি ভক্তি সহিত অগ্রসর হইয়া
 উচিত! ইরূপে শ্রেষ্ঠতম আচাৰ্য্যগণের মধ্যে জ্ঞানত পূর্ণ বিবর্ত
 বটে, কিন্তু জগৎ বাক্যবাহে এই সকল আচাৰ্য্যবিবর্তিত নাই।
 ইহাতে উহা একেবারে আচাৰ্য্যশূন্য হয়, সেই দুইতেই হই
 এক ভগবানক নরককুণ্ডপে পরিণত হয়, ও দিন শেষ নিকে ভগ-
 বান হয়। ইহার নামবজীবনোক্তানের স্বভাব পুণ্ডরঙ্গ
 অঙ্কুরনয়নিক। * শ্রীকৃষ্ণ ভাগবতে বলিয়াছেন, 'আমাদের
 আচাৰ্য্য বনিয়া জাতিও'।

* বিবেকচূড়ামণি ৩৫ শ্লোক।

† আচাৰ্য্য নামকীর্জনীয়ঃ উক্তাণি।

- ব্রীমহাগবত, ১১: ২৭, ১০ জা, ২৬ শ্লোক।

অন্যভার ।

এই সাধারণ গুণগণণী এইতে উন্নত আর এক স্তরের গুরু
বাহন । ইহাদের অধ্যয়ন । ইহারা স্পর্শদ্বারা এমন কি কেবল-
মাত্র ইচ্ছা দ্বারাও অগ্নির ভগ্নবাহন সঞ্চার করিয়া দিতে পারেন ।
স্বাভাবের আকার অতি ছোট ছোট খণ্ডিত মুহুরের মধ্যে সাধুস্বপ্ন
নিহিত হয় । ইহারা সকল গুরুত্ব ও মাতৃস্বপ্ন ভিতর
অগ্নির উচ্ছ্বস প্রকাশ । আমরা তাঁহাদের দ্বিতর দিয়া
গীত এক উপায় ভগ্নবাহনকে দেখিতে পারি না । আমরা
স্বাভাবের উপসর্গ না করিয়া থাকিতে পারি না । আর
কিন্তু সিদ্ধিলাভের আশা উপাসনা করিতে বাধ্য ।

এই সকল মানবীয় বিকাশ বাস্তব আর ভগ্নবাহনকে দেখিবার
একবার উপায় নাই । যদি আমরা আর কোন কালে তাহাদের
নিপত্তি লাভ করি, তবে আমরা একটি কিছু বুদ্ধিবাহন করিতে
পারি ও উচ্ছ্বসের আশ্রয় গ্রহণে মনোযোগ কর । পরে আসি,
এক অত্যন্ত দীর্ঘ পটভিত্তি অনেক দিন চেষ্টা করিয়া একটি বাস্তব
বিজ্ঞান । দেখিয়া ভগ্নবাহনকে নিশ্চয় পূর্ণ স্বরূপে জানিতে
পারি, আমরা একবারে উচ্ছ্বসে বাক্যবাহন হইয়া
কি, কারণ আমরা দুইদিন মনোযোগ আঁট, দুইদিন মনোযোগ
ও মাতৃস্বপ্নেই তাহাকে উপাসনা করিতে
পারি । যদি বলা না কেন, বাক্যই চেষ্টা কর না কেন, ভগ্ন-
বাহনকে মনোযোগ ছাড়া আর কিছু জানিতে পার না । ইহাদের সম্বন্ধে
স্বাভাবের সকল বস্তুর সম্বন্ধে, যুর মুক্তিলাভ সম্বন্ধে বক্তৃত্য দিতে
পারি, যুর বুদ্ধিবাহন এইরকম পাত, আর যিহেঁকে সম্বোধনপূর্বক
হইতে পার বে, ভগ্নবাহনের এই সকল মনোযোগভাবের কথা

না বুঝ। কিন্তু এমনিতেই হঠাৎ আমার মনে। তখনই
অনেক কৃষ্ণের স্মৃতিতে কি পাওয়া যায় ? হুণ্ড—পুণ্ড, বেবল কতক
একি বাড়াড়ম্ব। তারপরও যদি কোন সোক এইরূপ অবস্থায়
পূজার বিরুদ্ধে মহাপ্রতিক্রমার সহিত বক্তৃতা করিতেছেন দেখে,
তবে তাঁহার হাত ধরিয়া, জিজ্ঞাসা কর, ভাই, কোন্‌র দৈবর-দাতা
কি ? সম্প্রতিক্রমতা। অর্থাৎ পত্নীও এইরূপ শব্দে কি পত্নী,
তাহা তিনি ঐ শব্দগুলির দ্বারা বাতীত কি বোঝেন ? এ
শব্দের ব্যাক্তিগত কোন কিছুকেই মেনে না। তিনি উপস্থিত
অধিকারের এমন কোন ভাগ গ্রহণ করিতে পারেন না, যাঁহা
তাদের মনোবলবল্লভ কিছু স্মৃতি না লাগে। এই নিয়ম
বাহ্যে যে সোকটা একজনকে স্মৃতি পড়ে নাই, তাহার মস্তিষ্ক
ইহা কিছুমাত্র প্রভেদ নাই। তবে সে সোকট পুণ্ড-পুণ্ড,
অতঃপর পুণ্ড-পুণ্ড করে না, আর এই পুণ্ড-পুণ্ড-পুণ্ড-পুণ্ড
মস্তিষ্ক মনোবলবল্লভ হইয়া থাকিবে। তারিফটা হইবে
না কেন, প্রত্যক্ষকৃষ্ণের নাম পুণ্ড, আর অমের্য এই
পুণ্ড-পুণ্ড, আর প্রত্যক্ষকৃষ্ণের মস্তিষ্ক যেন বিলম্ব
করি। অতঃপর পুণ্ড-পুণ্ড প্রত্যক্ষকৃষ্ণের মস্তিষ্ক
ভাষ্যকেই প্রত্যক্ষকৃষ্ণের মস্তিষ্ক। এই বিষয়ে সত্যমিহ
যত প্রমাণ, আর কিছুই কত নাই।

আমাদের সকলকে প্রকৃষ্ণ দেখিলে, তাহারে অমের্য
দ্বারা হইয়াই প্রত্যক্ষকৃষ্ণের মস্তিষ্ক দেখিতে হইবে। মন
দেখ, মস্তিষ্কের ভাষ্যকে পুণ্ড করিলে পুণ্ড হইল—প্রত্যক্ষকৃষ্ণ
অতঃপর পুণ্ড-পুণ্ড প্রত্যক্ষকৃষ্ণের মস্তিষ্ক
দেখ। প্রত্যক্ষকৃষ্ণের মস্তিষ্ক হইলে, তাহার ভাষ্যকে
পুণ্ড-পুণ্ড, অতঃপর পুণ্ড-পুণ্ড প্রত্যক্ষকৃষ্ণের মস্তিষ্ক

ভাষিতে ছেঁবে। আর যদি কণ্ডিনা, ই শব্দন বিভিন্ন বাণে
বিকৃতকল্পনাসমুৎসার নাহুদ, কহিব, কহা না শুনি যেন
হিন্ন। তম পাত্ৰকপ—সকল হুনিষ্ট ভগবৎ-গান্ধে নিভেদে
শক্তি ও আকৃতি অকুমায়ে পূর্ণ হইতে যেন। নাহুদে এই কয়
নাহুদর আকার বারন করিল। নাহুদে মহিমের আকার ও মহিম
মহিমাকর ধারণ করিল। এই প্রত্যেক পাত্ৰই সেই একই
কল্পন সনুদেব কল বহিষ্কৃত। মনুষ্য উহাকে মনুষ্যরূপে দেখিলে,
কার গণ্ডদেব দি কি কোন ভগবানের জ্ঞান থাকে, তখন তাহারা
নিভেদেব ধারণাকল্প পদ্ধতিতে উহাকে ভাষিলে। সুতরাং
আমি ভগবানকে মনুষ্যরূপে না দেখিয়া থাকিতে পারি না।
সুতরাং, আমাদেব উহাকে মনুষ্যরূপেই উপাসনা করিতে
হইবে—কহু কোন দল নাই।

৬ প্রকম গৌর ভগবানকে মনুষ্যরূপে উপাসনা করে না—
মহাশক্তি, বার কোন ভগবান নাই আর পরমজ্ঞান, যিনি মনুষ্য,
কোত্তির স্বাভাবিক সমুদয় ভগবান অধিকার করিম জেন ও নিচ
মানবীয় প্রকৃতির বাহিরে গিয়াছেন। উহাদের পক্ষে মনুষ্য
প্রকৃতি উহাদের আশ্রয়স্থান হইয়া গিয়াছে। তিনিই ভগবান
ভগবানকে উহাদের মনুষ্য উপাসনা করিতে পারেন। অত
সব বিষয়েও যখন, এখানেও তখন, তটী দৃষ্টান্ত হইবে একরূপ
যেহা। অধিগত অজ্ঞানী ও অধিগত জ্ঞানী কেহই উপাসনা
করেন। মানব-শক্তি অজ্ঞানবশতঃ উপাসনা করে না, আর
বহুতর শক্তি আত্মার মধ্যে পরমাশ্রয় অধিকৃতি কেহ উপাসনা
করেন না। এই দুই মেরুর মধ্যদেশে থাকিয়া, যদি কেহ ভগবান
করেন, আমি ভগবানকে মনুষ্যরূপে উপাসনা করিতে চেষ্টা করি
নি সেই ব্যক্তিই একটু বিশেষ বদন বসিষ্ট। আর কোন শক্তি

কথা উল্লেখ না বলিলেও, সে ক. প্রবন্ধেও তাই বলা
হয়। ১৯৮৬ সালের ১৯ জুন ১৯৮৬ সালের ১৯ জুন

কল্যাণ মা'হেরে তন্দ্রাভ্রা বৃথেন, অর মা'হেরে বিহিত
কর মা'হেরে অসত্যি জন। "বখনই চক্ষের ঘনি ও অশ্রু
অভায়েন অর, তখনই আমি আপনাকে সজ্ঞ করি। সাধুদের
দ্রব্য, রত্নদের বিনাশ ও বর্ষসংস্থাপন করা আমি বুগে বুগে
কর।" "● "অজ বাক্তিরা অগা-হর কৈবল্যরূপ আনয় প্রভা
হরণ না জানিবা, বসুন্ধরপদী অসাতক উপভাব করে।"
কল্যাণ শ্রীমক পীতার অংকের সম্বন্ধে এই কথা লিখাছেন
নামান কামরূক বলিছেন, "বখন জবল বহা আইয়ে, তখন
নয়নয় দূর দূর নদী ও পান্য আপনা আপনাই কিনার
আহু পূব হইল যায়। সেইকণ বখন অবতার আদেশ, তখন
আমার ভিতর যথা আধ্যাত্মিক ধর্মহরণ উদ্ভূত হয়। সেযান
কাল ক'রোতেই যেন ধর্মভাব প্রেরিত হইল।"

* যনঃ স্বপ্না হি শৃঙ্গানা ধানিভবতি ভারত ।

[illegible]

ਅੰਤਿਮਾਦਿਨਾ ਸਮੁੱਚਾ ਦਿਨਾ ੮ ਭਰਤਾਮੁ ।

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

श्री ३, ४५ अक्षरः ३५, ४५, ४५

ଅମଳାସିନି ନା. ସିଂହା ସାହିତ୍ୟ ଚିନ୍ତା

২০০ ভূ-বস্তুবিদ্যা (ভূ-বস্তুবিদ্যা)

ନାମ, ଓଡ଼ିଆ ସମ୍ପାଦକ, ପୃଷ୍ଠା (୨୫୭)

সাক্ষ্য কারণ শব্দসমূহ। সমুদয় নাম অর্থাৎ ভাবের অনন্ত
সমবোধ উপাদান এই অনন্ত ক্ষেত্রই সেই শক্তি, বস্তু
ভাবের এই অংশ স্বজন করেন। তদুপাতোই নহে, উপাদান
প্রথম অংশকে কেন্দ্রিকণে পরিণত করিলে, পরে অপেক্ষাকৃত
বৃহৎ এই পরিদৃশ্যমান জগৎরূপে পরিণত করেন। এই ক্ষেত্র
একমাত্র বাচক শব্দ আছে—ওঁ। আর, কোনরূপ বিশেষণবস্তু
শব্দ হইলে ভাবকে আমরা পৃথক্ করিতে পারি না। বাল্যে এই
ওঁকার ও এই মিত্র ক্ষেত্র চিরসমৃদ্ধ। সুতরাং অনায়াসে মনে
করা যাইতে পারে, সমুদয় নামরূপের জন্ম-স্বরূপ ওদারূপ এই
নিরাকার শব্দ হইতে প্রথম সৃষ্টি হইয়াছে। তবে যদি বলা যে
শব্দ ও ভাব নিত্যসমৃদ্ধ বস্তু, কিন্তু একটা ভাবের ক্ষেত্র অন্য
বাচক শব্দ ব্যক্তিগত পারে, সুতরাং সমুদয় জগতের অস্তিত্বের
কারণস্বরূপ ভাবের যে একমাত্র ওঁকারই বাচক থাকিবে, তাহা
কোন অর্থ নাই। এ কথা বলিলে নামানের উত্তর
এই,—ওঁকারই এইরূপ সর্বভাবব্যাপী বাচক শব্দ, যেরূপ কোন
এতদূর নহে। যেহেতুই সমুদয় শব্দের উপাদান আশ্রয় উহা
কোন গুল্লবিকল্পিত শব্দ নহে। অর্থাৎ যদি এক শব্দ হইত
আর এক শব্দের মধ্যে যে প্রভেদ, তাহা কুশিলা লওরানী,
তাহা হইলে এই ক্ষেত্রই অবশিষ্ট থাকিবে, সুতরাং এই ক্ষেত্র
নান্দ্রুগ্য বলে। যে কোন বাচক শব্দ হইক না কেন, অসংখ্য
ক্ষেত্রকে প্রকাশ করিতে চাইলে, তাহাকে কেন্দ্রের বিশিষ্ট
স্বরূপে কল্পিবে যে, তাহার ক্ষেত্রই থাকিবে না। সুতরাং যে
বাচক শব্দ ওঁকারে খুব কম বিশিষ্ট করিলে, আর যথ-
সম্ভব উত্তরে সত্য প্রকাশ করিবে, তাহাই উত্তর সর্বোপেক্ষ
বাচক শব্দ হইবে। ওঁকার—কেন্দ্রমাত্র ওঁকারই এইরূপ। কারণ

চাহিলে সেই ভাষাই উপদ্রব হয়। ইহার ফল এই, “কর্তৃক ভিন্ন ভিন্ন রূপে ভিন্ন ভিন্ন উপপ্রাধান্যে সৃষ্ট হইবেন, আর সেই এক ভগবতী ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রতিষ্ঠিত হইবে। সম্ভাব্যত্ব কল্প বিশিষ্ট ও নাস্তিভৌমিক বাচক ব্রহ্মাভ্যুদয়ন বাচ্য ও বাচক যন্ত্রের সম্বন্ধে সম্বন্ধ, তজ্জন এই বাচ্য বাচকের অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ ভগবৎস্বয়ং ও ভগবৎস্বয়ং বিশেষ বিশেষ বস্তু ভগবৎস্বয়ং বাচ্যে। বাচ্য হওয়ার সকল বস্তুই বিশেষ বিশেষ বাচক সম্বন্ধে সম্বন্ধে। মহাপুরুষের গভীর আধ্যাত্মিক অভ্যুদয় হইতে উদ্ভিন্ন এই বাচক শব্দ সম্বন্ধে ব্রহ্মাভ্যুদয় ও ভগবৎস্বয়ং সেই বিশেষ বস্তু ভগবৎস্বয়ং প্রকাশ করে। যেমন এবার সেই ভগবৎস্বয়ং প্রকাশ করে এই ব্রহ্মাভ্যুদয় সেই পুরুষাত্মক বাচ্য ভগবৎস্বয়ং প্রকাশ করে। উহারই সকলই ভগবৎস্বয়ং প্রকাশ করে।

প্রতীক ও প্রতিমা উপাসনা :

এইখানে প্রতীকোপাসনা ও প্রতিমা উপাসনা বস্তুতে চিত্তের সম্বন্ধ আসিল। প্রতীক অর্থে যে সকল বস্তু অল্প কিছু বস্তুতে প্রাধান্যে উপাসনার যোগ্য। প্রতীকে ভগবৎস্বয়ং অর্থে যে বস্তু বস্তু, এমন বস্তুতে বস্তুবুদ্ধি করিয়া বস্তুয়ের অভ্যুদয়। “বস্তু বস্তু, এমন বস্তুতে বস্তুবুদ্ধি করিয়া বস্তুয়ের অভ্যুদয়।” ভগবৎস্বয়ং বস্তুবুদ্ধি করিয়া,—“বস্তু বস্তু উপাসনা করিয়া।” ভগবৎস্বয়ং বস্তুবুদ্ধি করিয়া,—“বস্তু বস্তু উপাসনা করিয়া।” ভগবৎস্বয়ং বস্তুবুদ্ধি করিয়া,—“বস্তু বস্তু উপাসনা করিয়া।” ভগবৎস্বয়ং বস্তুবুদ্ধি করিয়া,—“বস্তু বস্তু উপাসনা করিয়া।”

(১) অতঃপরে ব্রহ্মবৃত্তি বাহ্যবৃত্তি।

যা মানুষ সত্যিকার হইলে উহার দ্বারা সর্বজন উদ্বাসনকে ভাঙিয়া
বদলাইবে না, শুভরূপ উহা হইতে মুক্তিলাভও হইবে না।
কিন্তু উহার। সেই এক দিবসের সূচক হইলে, উহার। ভাঙি
নাকি উভয়ই সম্ভব করে। মগতের প্রথম প্রধান দৃষ্টান্ত
মহাভাবদ্য, নৌদ্রব্য ও কীটপতঙ্গ কোন কোন মগদ্যের
কতিয়, পূজা বদলে কিছুমাত্র অপত্তি নাই। বলা উচিত
কিন্তু প্রতিমার পদাধিকার বহিঃপাশের। কেবল মূলমন্ত্র ও
প্রোটেস্ট্যান্টের এই মগতের অবলম্বন। স্বাক্ষর করেন না।
ভাঙা হইলে মূলমন্ত্রের উচ্চারণের সাধু ও ধর্মার্থে আয়োজন
কতিয়মের কারণ এককপ প্রতিমা যথেষ্ট ব্যবহার করিয়া
প্রদর্শন। প্রোটেস্ট্যান্টরা বর্ষে বাছা মগতের অবলম্বন
নিষিদ্ধ দিতে গিয়া, প্রতিনিয়ত মূলমন্ত্র উচ্চ আদ্যাত্মিক ভাব
মগতের দ্বারা পড়িতেছেন। আর অতীত, যুব উন্নত
প্রোটেস্ট্যান্টের মত, কেবল নাস্তিকবাদী অর্থাৎ মগতের
কিন্তু ও মগতের কোন কোন প্রভাব নাই। আর প্রতীক বা
মূলমন্ত্রের দ্বারা প্রতিমা পূজার যে চক্রে অবশিষ্ট আছে, সে চক্রে
কোন উচ্চারণ, বলা হইতে প্রতীক বা প্রতিমারই উপাসনাও হয়,
কিন্তু উচ্চারণের নাই। সুতরাং, উহা কোন কামকামের
অবলম্বন। সুতরাং উহা হইতে মুক্তি বা ভাঙি কিছুমাত্র
অসম্ভব নাই। এককপ প্রতিমা পূজাও, যাহা উচ্চারণ
করা বলাও অবলম্বন করেন সুতরাং প্রতিমা, এবং, মগত
ইত্যাদির এককপ ব্যবহারকে প্রকৃত পূজাপদ্ধতি বলা যায়।
কিন্তু তাহা হইলে উহা কোন পাপকর্ম নহে বা অমঙ্গল নহে।
কিন্তু একটা কথা স্মরণ—উচ্চারণের। উহার দ্বারা পাইয়াও
প্রদর্শন।

• নারায়ণের মতবাদে নিম্নোক্ত শক্তি
 স্তম্ভাধিত। বিদ্যমিত্য। স্তম্ভাধিত।
 স্তম্ভাধিত। স্তম্ভাধিত। স্তম্ভাধিত।
 স্তম্ভাধিত। স্তম্ভাধিত। স্তম্ভাধিত।

第 10 章 数据库系统

টিকে গণ্য করিতে অসমর্থ। অস্বীকার করিত। একেবারে নিঃশব্দ করেন। তথাপি স্বতঃস্ফূর্ত গাছ ছোট থাকে, ততদিন বেলা সময় রাখিতে হয়। একেশ্বরে নানা প্রকার ভাব ও আশঙ্কা সংঘটিত থাকিলে মনের বৃহৎ লতা বহিরাগত হইতে পারে। অনেক লোকের ক্ষম উদার ভাবের নামে অনাবৃত ভাব পরিবর্তন করিয়া আপনাদের আলস্য-ভ্রমিত জোড়হা মাত্র চরিতার্থ করেন। তাদের পক্ষে দুইজন ভাব ফলা যেন একজন ব্যাক্তি—একজন পাগলানির তিতল দাঁড়ায়। তারা যিনি স্টা, সাময়িক আশঙ্কা উত্তর করা চাহেন তাই বলিয়া কেনেই তারা আর একতর মস্ত পরহায্য। পক্ষ তাদের পক্ষে যেন আশঙ্কায় মেশার মত হইয়া দাঁড়ায়। আর ঐ মানেই ভাব ফলা। তৎপন্ন রূপেও বলিতেন, "আমি এক প্রকারের লোক। অতেন—তারা চালাইয়া। স্বাভাবিক ভাবে থাকিতে তারা সব সময় ভাবা ছাড়িয়া কোন উপর আসিয়া আসে। খোলাসি পুষ্টি সমুদ্রের উপর বিচরণ করে। ইহা দিন না এক দিন কতিপয় দিন পায়। এই এক স্টাটা কল পাঠিয়েই তারা একেবারে সব সময় আসে। তারা নামিয়া আসে, আর তৎদিন তথায় থাকে, তৎদিন না। এই পক্ষি জন হইতে একটা কলম মুক্তা প্রস্তুত করিতে পারে।" এই উদাহরণে ইটালি ভাবটা গুরুত্বের সহিত ও অস্বীকার ভাবে কথিত হইয়াছে। প্রবন্ধের পক্ষে : ই একমিটা বিশেষ রূপে অংশক। রাসায়নে বাস্তব হইবার মত ইহাও জানা উচিত যে, "মহিলা স্বাধীনতা ও দীক্ষা একই, তথাপি কমলোচন রাগই আমার পক্ষ" • অথবা মাধু তুলসীদাসের

• প্রীতমঃ প্রানকীনাথে অতঃ পরমাত্মনি।

তথাপি মনঃসংযোগে কলমলোচনঃ।

যত বুদ্ধি উচিত—সকলের সম্বন্ধেই যে, সকলের সম্বন্ধেই জানা-
কর, সকলের নামগ্রহণ কর। সকলেরই হ্যাঁ, হ্যাঁ বল, কিছু
নিষেধ ভাব দূর রাখিও ।” * তাহা হইলেই যদি ভক্ত সাধক
প্রকৃত অকপট হন, এই ক্ষম বীজ ইষ্টান্তে বৃহৎ বট উৎপন্ন হইয়া
যনের সমুদয় ফল ফাঁহার শাখা প্রশাখা ও শিকড় চাইয়া
ফোঁসবে। তাহা হইলেই প্রকৃত ভক্ত হইবে, তাহান্ন নিঃসংশয়
ইতি দেবতা বিহীন সম্প্রদায়ে, ভিন্ন নামে, ভিন্ন রূপে উপাসিত।

ভক্তির সাধন ।

ভক্তিসাধনের উপায় ও সাধন সম্বন্ধে ভগবান রামানুজের
বিশেষ আদেশ পাও—

‘বিশেষ, সজ্জিয়া, সত্যমি, বহু, প্রতিভা, বলা ও অন্যান্য
কোষে কহিয়াছে যম’ বিবেক অর্থাৎ রামানুজের ন্যস্ত হইয়া
অস্তিত্ব বিষয়েও চিত্তের দৃষ্টি, ব্যাধাবের ও সন্দেহের বিচার। তাহান্ন
নাম অস্তিত্ব চিত্ত কারণে অপবিদ্য হইয়া থাকে। (১ম)—
ব্যাধাব অস্তিত্ব হইলে, যেমন রক্তমর্পের প্রভৃতি বিষ,—এই ও
অস্তিত্ব ব্যক্তির সম্বন্ধে হইবে। (২য়)—ব্যাধাবের অস্তিত্ব বিষয়

• সমস্তেরই সম্বন্ধেই সবসময় সব কথা লিখিয়া রাখ।

ইচ্ছা বর্জিত করিতে বহিষে বৈষ্ণব আশ্রয় রাখ।

ভূমণী কৃত পোষ্য।

সম্পন্ন। যেমন দেশ, পুঁজি আদির সংস্পর্শ হেতু। 'কি যতন, কিসে আহার উত্তম, কখন চিত্তও উদ্ভব হয়, তত অজ্ঞে হয়।' কামাচার্য্য ছান্দোগ্য উপনিষৎ হইতে এই শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন।

এই খাতাখাতা-চিত্র চিত্রকালই তত্ত্ববিদের মতে এবলী জীব জন্তুর বিষয় বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। অনেক তক্ষিমাণ-নাথ এ বিষয়টিকে অনেক অস্বাভাবিক কল্পিত কল্পিতমত বটে। কিন্তু এই খাতাখাতা-চিত্রের মধ্যে একটী স্তম্ভভব মত অস্ব-নির্ভিত আছে। আমাদের মনে স্থা-উচিত, মাথায় মণ্ডিত মত মত, মত, মত, কাহারও সম্মানস্থি প্রভৃতি কামাচার্য্য-সম্মানস্থি প্রাপ হইয়া এই জনজন্মে পরিণত হয়, তাহার প্রকৃতিম উপাদান একে উৎপত্তি বটে। সুতরাং এই সমস্ত উপাদান হইতেই প্রত্যেক নরনার নির্মিত হইয়াছে। আর এই সমস্ত নরনার প্রাণাত্মই আধ্যাত্মিক উন্নতির পক্ষে অত্যাধিকার। আত্ম-জ্ঞানের দ্বারা শরীরের ভিত্তি যে উপাদান গ্রহণ করে, তাহাতে আমাদের মানসিক গঠনের অনেক সাহায্য হয়, প্রত্যেক মানসিক গঠনই বিষয়ে বিশেষ মনোযোগ সহকারে উৎপত্তি। তাহাই হউক, অজ্ঞাত বিষয়ের দ্বারা এ বিষয়ের নির্ভরতা চিত্রকাল প্রেরণ প্রাণাত্মী করিয়া থাকে, তাহা যেন প্রকৃতির সঙ্গে আত্মগণিত না হয়।

যাহা হউক, এই আহার-স্বকীচ চিত্রের কেবল প্রৌঢ় নারী প্রাণাত্মিক এই বাক্যটীই লক্ষ্য হইবার উপনিষৎ-ভাষ্য অঙ্গকার্য্য

• অহার-স্বকীচ স্বকীচ-স্বকীচ-স্বকীচ-স্বকীচ।

ছান্দোগ্য উপনিষৎ, ৭ম অঃ, ১০ বঃ।

[illegible]

অধিদপ্তর পরীক্ষা প্রশাসনিক ১। যে কোন শিক্ষা দপ্তর
 তত্ত্বাবধায়ক অথবা কোন কৃষক বা পুরোহিতের সহায়তা দ্বারা
 কোন শিক্ষার্থীকে প্রবেশ করানো হবে।

ডাঃ মাহেদুজ্জোজ্ঞার আরও এক আবেগ—মনঃসঙ্গ—বল।
 তিনি বলেন, "বলহীন শোকে তীব্রতরো লাভ করিতে পারে না।"
 এমনদে দারিয়ারিক ও মানসিক উভয় প্রকার দৌলদার নকিত
 হইয়াছে। "বলহীন, দ্রুতি" ব্যক্তিই একতর শিখোর উদয়ক।
 পুণ্যকায়, দৃষ্টিত, তীব্র দীর্ঘ ব্যক্তি কি করিলে? শরীর ও মনঃ
 অসুস্থবেতী অতুত ব্যক্তিমুখ বলি কোনরূপ যোগাভাষের বাবা
 বিকির পরিমাণের অপ্রাপ্ত হয়, তখনি ভাবনা একেবারে দ্বন্দ
 হইয়া পড়িলে। "দুঃ", স্বস্তকায়, দবল" ব্যক্তিই দিক হইতে
 পাতকন, স্তবরাঃ শরীরিক বল অপ্রাপ্তক। ইন্দ্রিয়সম্বন্ধনিত
 কোঃজনাঃ হুঃ সগল দেখই দর করিতে পারে। একে টেলে
 যতর দাবি, দানস পাত পুণ্যকায় হইয়া পাবক। যোগা
 আভি ভবন, ভাষারঃ দাবি কোনরূপ যোগাভাষ দেব টেটা কায়,
 কায় ভব ভাষাঃ কোন আটকিতক বা বিপ্রাঃ হইবে, নকায় যদনঃ
 কায়সিক ভবন করিয়া কলিলে। ইচ্ছা করিয়া শরীরকে হকন
 করিয়া কোঃ অসুস্থকায়ঃ কৃতীঃ একতী অতাবঃ কায়ঃ উদ্যায়
 নকায়।

মাহেদুজ্জোজ্ঞার দেব ভাষনায়ন কায়ক বা ভব না।
 তর দরভে ইকুন, ভাষার মকদাঃ একতর দাবি, কায়কায়
 পাতকায় ভাষাত আদনঃ দায়িত্বের ভবন এই—মে কায়ক
 বাষিতঃ না, কায়র দৃষ্টির উদয় কায়দাঃ মেঃ মকদাঃ টেটা
 কায়কায়। ভাষার উপর ভাষার ভাষাঃ ভবা ও ভবনায় ভবনঃ
 আদ্যকায়। কায়কায়, শরীর ও মনঃ দুঃ কোঃ ভিবকায় দরভে

* নকায়দাঃ দেবভবনঃ নকায়

মাহেদুজ্জোজ্ঞার, এনঃ, দরভে, ভাষার।

যার স্মৃতিষ বসে কিজ তাগরা যোগী নহে। সুখানুপূর্ণ
বক্তিত অধ্যয়নশীল। নৃত্যেতা নোকই অথবা বিগদ রাগিণী
বহা দিয়া পথ পরিয়া চণিয়া যাইতে পারে। আর এই মানস
হৃদেতা তাল ভেদ করা যুগ মহা কটোর কার্য কেনল মহাবী
পদেত জনই রচিয়াছে।

বিশ্ব তাহা বলিয়া অমলক আমোদে মার্গে চলিলে না
(অনুভব)। অতিরিক্ত হাত কেতুব আমোদেত পড়িল
চিহ্নক যক্ষম পরিয়া ফেলে। উহাতে মানসিক শক্তিবহুর
গুণ ফল হয়। ইচ্ছাশক্তি যত দূর হয়, তাহাবর পথে উহা তত
কম বিচলিত হয়। সেই প্রবন্ধক পড়ার ভাব সেমান পড়ার
অতিরিক্ত আমোদেত ফল। যখন মন আমোদশূন্য, তির মাত
জিহবা যাক, তখনই সমুদয় আধ্যাত্মিক অনুভূতি সম্ভব।

এইরূপেই যোক ভগবানকে ভাবনাসিঙে গিয়ে।

পরাতত্ত্ব-ত্যাগ।

একদা আমরা গোপী তত্ত্বের কথা লেব করিয়া পরাতত্ত্বের
আলোচনা আরম্ভ করিলাম। আমাদের এই পরাতত্ত্ব অভিপ্রে
করত হইবার এতটা বিশেষ সাধনের কথা বলিতে চাইলে। এই
মুদ্রার অয়োজনই কেবল আত্মতত্ত্বের কল্প বিচিত্র। যখন
নামোচ্চারণ, ক্রিয়াকোণ্ড, প্রতিমাদি সমুদয়ই কেবল আত্মার তত্ত্ব
সাধনের জ্ঞক। ত্যাগই ইহার মধ্যে সর্বাঙ্গের তত্ত্বক—উহা

নাহি। সুতরাং তাঁহাকে একেবারে মেনে লইয়া নিতান্ত দ্বন্দ্বভাব
বলে মনুষ্য প্রায়শ্চিত্ত বন্ধন হইতে আপনাকে ছিন্ন করিতে
যায়। তিনি প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক মনুষ্যের পরার্থকে উদ্ভিদা
পাইতে নিজে নিজ পথকে খাঁকিতে চেষ্টা করেন।

সকল প্রকার বৈরাগ্য অপেক্ষা তত্ত্বজ্ঞানীর বৈরাগ্য
এক আনন্দিক। ইহাতে কোন কঠোরতা নাই, কিছু কষ্ট
করিতে হয় না, নিজের ভিতর হইতে কোন ভিন্ন ভিন্ন চিহ্ন
হইতে হয় না—কোন কিছু হইতে ছোঁর করিয়া আমাদিগকে
জলাত করিতে হয় না। ভক্তের ভাগ অংশে সহজ—অতি
প্রাচীনিক। আমরা এইরূপ ভাগ অংশে বিকৃতিকরণে আমাদের
চরিত্রকে দেখিতে পাইতেছি। কোন লোক কোন স্ত্রীলোককে
ভালবাসে। কিছুদিন বাদে আর একজনকে ভালবাসিল।
তখন এই প্রথম স্ত্রীলোকের ভাব তাহার মন হইতে চলিয়া
গেল। তাহার মন হইতে তাহার ভাব অস্থিরভাবে ক্রমশঃ
সহজে অগত্য হইয়া গেল। তাহাকে আর দেখ স্ত্রীলোককে
অভাব মনু করিতে হইল না। কোন স্ত্রীলোক কোন পুরুষকে
ভালবাসিতো। সে আবার তখন অপর এক পুরুষকে
ভালবাসে, তখন এই প্রথম পুরুষের মন তাহার মন হইতে
সহজেই চলিয়া যায়। কোন লোক হয়ত, নিজের সহরকে
ভালবাসে। ক্রমশঃ সে নিজের দেশকে ভালবাসিতে আরম্ভ
করিল। তখন নিজের সহরের ভিত্তি যে প্রগাঢ় ভালবাদী,
তাহা স্বাভাবিক চলিয়া গেল। অতঃপর ধর, কোন লোক
সমস্ত জগৎকে ভালবাসিতে শিখিল। তখন তাহার প্রকাশ্য
হরণ—নিজ দেশের ভিত্তি প্রবল উন্নত ভালবাদী চলি যায়।
তাহাতে তাহার কিছু কষ্ট হয় না। ই ভাব তাহার মন

হ'লেও কিছু প্রোগ্রাম করাতে হয় না। আপাতত
 সেটা ইলেকট্রন উত্তেজিত ইলেকট্রন থেকে সে কোন-
 কোনও অক্ষিক স্থান পাঠাতে থাকে। তখন সে ইলেকট্রনকে
 তখন প্রায় পাঠায় না। বন্ধুর বাবা বাবা নাহিলে বেঙ্গল স্কুলের
 সমস্ত নৈমিত্তিক কার্যে থাকে, কোন মাসের পরে সে
 বন্ধুর সহিত ভেজেন সমস্তের নাই। আপাতত বন্ধুর বন্ধিতার
 নানানিমিত্ত জাত হওয়া ও নানা কার্যে যত্নসহ কথিত। যে
 জাত কবিতার কথ, কবিতা তাহা কখন অল্পের কার্যে থাকে
 না। প্রথমে ইলেকট্রন হইতে সুখানুভূতি হইয়া থাকে। কিন্তু
 কখনও কখনও একটা উচ্চাভিলাষ চলিয়া যায়, তখন এই
 নিম্নোক্তায় যত্ন কম হইয়া উঠিয়া থাকে। বন্ধুরা সমস্তের নানা
 দেখা যায়, নানা নানা পক্ষের তুল্য হয়, সে ইলেকট্রনকে ভেতর
 প্রবেশভাবে উল্লসিত করে। আর বন্ধু তাহার শিক্ষার
 উদ্দেশ্যে, বন্ধুই বন্ধুত্বের পরিচালনা ও অবশেষে কখন
 কখনো প্রচুর সুখানুভূতি হইতে থাকে। এইরূপ যখন আপাত
 নানান বন্ধিতার উপরে চলিয়া যায়, কখন যখনও ভেতর
 উচ্চাভিলাষ চলিতে চলিয়া যায়, বন্ধু সে আত্মীয়িকতা
 উচ্চাভিলাষের ভিত্তিতে চলিয়া যায়, তখন সে এমন এক
 আনন্দের অবস্থা লাভ করে, যাহার সহিত তুলনায় ইলেকট্রন
 যখনও বন্ধুত্ব-পরিচালনা চলিত সুখ শূন্য-স্বরূপে প্রতি-
 দিয়া থাকে। কখনও কখনও উচ্চাভিলাষে কখনও কখনও
 কখনও প্রচুর নিম্নোক্ত হইয়া যায়। আবার কখনও কখনও
 হইলে কখনও নিম্নোক্ত ভাবে চলিয়া যায়। তখনও কখনও
 বৈশাখের প্রয়োজন, তাহা কোন কিছুকে নানা কার্যে উল্লসিত
 হয় না। বন্ধুরা যখন প্রথম আনন্দের নিকট আসিয়া

দেখিতে পাও, অন্যত্র অধোরে ভগবান্ ভেদরূপে প্রকাশ
প্রদর্শিতছেন।

“সেখানেই একটু আনন্দ প্রাপ্তিতে পাওয়া যায়, অতি ক্
মিৎ পিবরে হইলেও, সেখানে যেটুকু আনন্দ-স্বরূপ স্বরূ
ভগবানের অংশ প্রতিপাছে, বুঝিতে হইবে।” অতি নীচতম
আসক্তিতেও ভগবান্-প্রেমের বীজ প্রতিপাছে। সংকৃত ভাবের
স্বরূপের একটী নাম ‘হরি’। উহার অর্থ এট, তিনি সকলকেই
দিকের ভিতর টানিয়া লইতেছেন। প্রকৃত পক্ষে—তিনিই
মানবজন্মের প্রকৃত আকর্ষণের উপবৃত্ত। প্রকৃত মতে
আত্মকে কে আকর্ষণ করিতে পারে? কেবল তিনিই। তুমি
কি বলে কর, বৃত্ত কিছু বস্তু কখন আত্মকে আকর্ষণ করিতে
পারে? উহা কখন করে নষ্ট, কান্দেও না। তুমি কি মনে কর,
মাগন যখন সুন্দর মুখের প্রতি আকৃষ্ট হয়, তখন কেবল কতক
কাল পরমানু সমষ্টটী ভাগকে আকর্ষণ করে? কখনই নহে।
এই সমুদয় জড় পরমানু পৃথগ্ভাবে নিত্যই ইহারই আভাষ ও
শক্তি রহিত। অজান লোকের ইহা জানে না। কিন্তু
তথাপি জ্ঞানসাধনে বা অজ্ঞানতানে, সে উহা ছাড়াই কেবল
উহা ছাড়াই আকৃষ্ট হইবে। সুচরা দেখা গেল, যখন নিয়-
মতর আসক্তিও ভাবের নিকট উহার শক্তি লাভ করিতেছে।
এই প্রথমতঃ, পতির কথা পতিকে কেহ ভাববাসে না, পতির
কর্তৃত্ব আত্মার চতুর্থে লোকে পতিকে ভাবি নোহে।
শ্রমিকা পতীপন ইচ্ছা না জানিতে পারে, কিন্তু ভাষা প্রকরণ

• ন বা করে পতী: কাম্যি গতি: প্রিয়া ভবত্যাশ্রয়ত
কাম্যি গতি: প্রিয়া: ভবতি:। বৃহদারণ্যক, ২ ভাঃ ৩ অঃ।

উক্ত বরীদেও "এই প্রিয়তম, আমার ভক্তি সত্যিকারের অমূল্য
বস্তু। আমার পক্ষী-সকলকে আমার একটি পক্ষী কিনে দিও।"
এই কথা শুনেই নিজ মস্তানকে অপর আর বাগদাদে গিয়ে দেব
সকলকে আমার ভক্তি পাত্রিত্ত্ব আর এগুলি কাগজে লিখে দিও।
না। অপরদিন যেন একটি যুগ্ম চুপকা প্রত্নকণ্ঠকণ। অপর
দিন জ্যোতিষ চুপকা জার। অপরদিন একশেষে মদ্য, মাকদ, মাদার
দাবা-সকল হইবে। আমার সকলকেই কাগজে দাত কাগ-
জে তুমি এটা করিয়া দিও। অপরদিন এই যে আমার চেষ্টা—এই
সকল একমুখে সকল কোথা যাই হইতে পারে না। মুর্খের
জান না, তাহারা কি করিতেছে। কিন্তু তাহাদের সমুদয়
জীবনের কাগজ কেবল সেই যুগ্ম চুপকের দিকে পড়িয়াছে।
অপরদিন জীবনের এই মদ্য অপরদিন নানাবিধ চেষ্টা, সকল
জীবন, সবল পরিণামে তুমি নিজ দাতার ও জীবন দাতার
একমুখে করিয়া।

অপরদিন জীবনের এই সকল মদ্য অপরদিন চেষ্টা ও উদ্যম
সকলকে অর্থ প্রদান। তিনি এই সকল উদ্যম প্রদানের
কিন্তু অসমর্থতায়; উদ্যমের অর্থ কি জানেন। অতএব তিনি
অপরদিন অপরদিন মদ্য উদ্যমের মদ্যমি পদ্যমি পদ্যমি
জানেন। তিনি এই সকল উদ্যম প্রদান অপরদিন
অপরদিন মদ্যমি পদ্যমি পদ্যমি পদ্যমি পদ্যমি পদ্যমি
অপরদিন মদ্যমি পদ্যমি পদ্যমি পদ্যমি পদ্যমি পদ্যমি
অপরদিন মদ্যমি পদ্যমি পদ্যমি পদ্যমি পদ্যমি পদ্যমি
অপরদিন মদ্যমি পদ্যমি পদ্যমি পদ্যমি পদ্যমি পদ্যমি

এই সকল অপরদিন মদ্যমি পদ্যমি পদ্যমি পদ্যমি পদ্যমি পদ্যমি
অপরদিন মদ্যমি পদ্যমি পদ্যমি পদ্যমি পদ্যমি পদ্যমি

অপরদিন মদ্যমি পদ্যমি পদ্যমি পদ্যমি পদ্যমি পদ্যমি

মোক্ষদার্ত্তিনীম্ প্রাচীনাং সমস্তে কথ্যে তাহারা অবিচারে
করেন। তাহারা কখন কোনরূপ জ্ঞান অর্জন করেন না।
তাহাদের মন মূঢ় অথবা প্রমোদিত কোন প্রতিপাদ্য
উপস্থাপনা। বাকি উক্তদ্বয়ই সমস্ত ভক্তির নিকটতম। অতঃ-
হিতঃ। ভক্তাঙ্গন প্রত্যেকেরই কি সম্ভাবনা যখন প্রেম-পথে
কলিত্তি পদ্ধতিকে তাহারা সম্পন্ন দেখিতে সক্ষম?

ভক্তিদেয়ের স্বভাবিতা ও

উচ্চাঙ্গ বহুভা :

ভক্তির স্বভাবিতা দেখিয়া কথিত হইলেন "ভক্তির স্বভাবিতা
দেখিয়া হরদেব শোভার উপাসনা করত, স্বভাবিতা দেখিয়া
স্বভাবিতা উপাসনা করত, স্বভাবিতা দেখিয়া কথিত হইলেন

ভক্তির স্বভাবিতা

ভক্তির স্বভাবিতা দেখিয়া কথিত হইলেন

ভক্তির স্বভাবিতা দেখিয়া কথিত হইলেন

ভক্তির স্বভাবিতা

ভক্তির স্বভাবিতা দেখিয়া কথিত হইলেন

ভক্তির স্বভাবিতা দেখিয়া কথিত হইলেন

ভক্তির স্বভাবিতা দেখিয়া কথিত হইলেন

ভক্তির স্বভাবিতা দেখিয়া কথিত হইলেন

ভক্তির স্বভাবিতা দেখিয়া কথিত হইলেন

ভক্তির স্বভাবিতা দেখিয়া কথিত হইলেন

[illegible][illegible]

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99

附註：此項工程，係由（1954年）起，至（1955年）止。

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

জনসংখ্যা ১৫,৫০০ জন। পানি সরু হৈছে।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

उत्पादन न किंवा अल्प प्रमाणात ५.५ रु. म.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३१ ॥ १२१ ॥ १२२ ॥ १२३ ॥ १२४ ॥ १२५ ॥ १२६ ॥ १२७ ॥ १२८ ॥ १२९ ॥ १३० ॥

অন্যান্যের বিভিন্ন নামের ও সমুদয় ভাবগুলি স্বরূপে: অমর
নাম: তুচ্ছ। যাকে দীপে দীপে আমাদের পূজিত করিয়া, তাহা
কিছু ফলিতে উৎকৃষ্টবৃত্তি করিতে হইবে, যতদিন না উহাদের
চরণে একত্রিত করে। দীপের মতোই প্রতি ভাবের, উহাদের
কর্তৃত্ব সকল করিতে নির্যাসিত। অমরদো জীবনে মূল ও রূপ
পূন্য: পূন্য চূড়াম: সিন্ধিরা আশিত্যে। যখন কোন লোক ধন
অথবা ধর্ম কোন সামগ্রিক বস্তুর অপাণি, তদুৎপাদন
করে, তখন বৃত্তিতে হইবে, সে তাহার প্রকৃতিতে অমরিত
যেমন করিতেছে। তথাপি ত্বৎপ্রাণ প্রাণজন্য: অমর:
যেহেতু যিনি কেন অমি সেই পরম পুরুষের দাত করিতে পারি
করিন, কেন অমি ভগবানকে পাবন না বলিয়া যুগ্ম। অর্থাৎ
এই, সেই বস্তুই তাহার বৃত্তির কারণ হইবে। অথকটী বৃত্তি
পাঠিলে যখন গোমার আল্লাহ হয়, তখন বৃত্তি: হইবে, তুমি
গোমার অমরত্ব-বৃত্তিকে অমরিত্বকে প্রেরণ করিতেছ। উহাকে
উচ্চতর বৃত্তি প্রেরণ করিতে হইবে, যেন উহা সেই চর-বাস্তব
অমরত্বী হইতে পারে। তাহা একই উচ্চ অধঃপ্রাণ অমর-
কর্তা আমাদের মর্মেতে অমরত্বের বিদ্য হইবে। উচ্চ অমর
ভাব সহজে ও এই একই কথা। অমরত্ব, এই সকল ভাব
পদটির মধ্যে কোনটাই মূল নহে। প্রকৃত্তি: তিনি ঐ অমর
মহীম ভগবানের দিকে প্রেরণ করেন, তাহাকে প্রত্যাশিত হইবে।

অন্যান্যসিদ্ধান্তসম্বন্ধে নিম্নলিখিত কথা:

নিম্নলিখিত কথা: বৃত্তি: অমরিত্ব: গোপবল্য:

বিদ্যাপুরাণ। এম. পু. ৩৭ অধ্যায়, ১১২০ শ্লোক।

শ্রমের বিভিন্ন রূপ ।

শ্রম নিয়ন্ত্রিত নানাবিধ ভাব সমূহ রূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে। প্রথম—প্রজ্ঞা। গোকে মন্দির ও তীর্থস্থানসমূহের প্রতি এত ভক্তি করে কেন? কারণ, তিনি যে সকল স্থানে পুণিত হন, সেই সকল স্থানের সহিত তাঁহার মস্তা জড়িত। সকল দেশেই গোকে দয়াময় কগণের প্রতি এত ভক্তিসম্পন্ন কেন? সমস্ত ভবনের পক্ষে ইহা স্বাভাবিক, কারণ, সকল আচার্য্যই ভগবানকেই ঘোষণা করিয়া থাকেন। এখটু তলাইয়া দেখিলে দেখা হইবে, এই প্রজ্ঞা প্রবলপ্রবৃত্ত। আমরা যাহাকে ভালবাসি না, তাহার প্রতি আমরা এতসম্পন্ন হইতে পারি না। তার পর প্রীতি—ভগবদ্বিষায় আনন্দাত্মক। মানুষ ইন্দ্রিয়ের বিষয়সমূহ কি বিতাড়ীত আনন্দ অনুভব করিয়া থাকে? মানুষ ইন্দ্রিয়সমূহের দ্বারা লাভ করিতে সক্ষম হইয়া থাকে, মহা বিপদেরও সম্মুখীন হয়। তজ্জের চাই এই তীব্র ভালবাসা। উত্থাকে অগ্রভগবানের দিকে প্রেরণ করিতে চাইবে। তৎপরে বিবাহ—সর্বপ্রকার ভয়ের মধ্যে অতি মিষ্ট ভাব—শ্রমিকের অভাবজনিত যতঃপাশ্চাৎ যখন মানুষ ভগবানকে লাভ করিতে পারি না, তে ছিন্নিষ আনিবার জন্য জানিবার না বিনিষা অতিশয় ব্যাকুল হয়, ও হেঁয় এক নজরায় অস্থির ও উন্মত্ত হইয়া উঠে, তখনই বিরহ আসিয়াছে, বুঝিতে হইবে। মনের তটীকল অবস্থা চটাল মেঘাশ্রয় ব্যতীত অত কাহারও সম্মুখে থাকিতে প্রসক্তি বোধ হয় (একরূপিতবিচিবিৎসা)। পার্থিব শ্রমে আমরা দেখিতে পাই, এই বিরহ কত সময় বাড়িয়া থাকে। নাশের বহন প্রাণো-ক্লেশ প্রতি ধর্ম্ম্য তীব্রভাবে আদৃত হয়, অগ্রগা স্ত্রীলোক পুরু-

কখনো মন। আমাদের মন ভাঙাচুরা দেশে মড়াফির উল্লস
 আঁট। হিংস্রা কণি, আগারের শীত বয়ে চলেছে কলিত
 ধীরে প্রবেশন কি? জানবা বাছকে উল্লসে গরি
 কেন? উল্লসে ত বায়ের হৃদি হইবে, আর উল্লসে উল্লস আঁট
 জানা ও উল্লসনা হইতে ড অধিক নীচ নয়। যাহাতে যত
 উল্লসে কলিতের মন হইয়া যায়, তুমি কি সেই তার সম্পর্কে
 উল্লসি কলিতে পার? উল্লসের উল্লস আঁট উল্লস উল্লস
 উল্লসে উল্লসে যেন মাথা ঘুরিতে থাকে। আর খুব অল্প লোক
 উল্লসে উল্লসে। কিন্তু যত দিন না মাটির মরুদ এইরূপ
 আর কালের তত সত্যকে করণে প্রস্তুত হয়, ততদিন সে পূর্ণত
 হইতে পারে না। আমরা সবসেই ভালমন্দ যে কোনরূপে
 তউল্লস, অস্বাভিক সময়ের জন্য শরীরকে সাঁচাইয়া রাখিতে পারি
 কিন্তু তাহাতে হইল কি? শরীর ত একদিন ঘাটবে। শরীরে
 ত আর নিত্যতা নাই। ধর তাহারা, বাহ্যের শরীর অপেক্ষে
 সেবার নাই হয়। ধন, এমন কি, প্রাণ শরীর, সবু তেও অপেক্ষে
 সেবারেই উল্লসি কার্যে থাকেন। এই অর্থে, যেখানে একমাত্র
 মন নাই, যেখানে যদি জীবন কোন অসংকারণে না থিরা মন
 কার্যে নষ্ট হয়, তাহা খুব ভাল বলিতে হইবে। আমরা কোনক
 রন, কোন ১০০ বছর বাঁচিতে পারি, কিন্তু তার পর? তার পর
 কি হয়? যে কোন ইদ মিলবে উল্লস, তাই বিলিষ্ট হইয়া মা
 হইয়া যায়। এক সময়ে না এক সময়ে উল্লস বিলিষ্ট হইবেই
 হইবে। কিন্তু মরিয়াছিলেন, লুপ্ত মরিয়াছিলেন, মহামদ গরিব
 ছিলেন। জগতের সমস্ত লুপ্ত বড় মরিয়াপুত্র এবং আচরণের
 পরিচালক। তত বয়েন। এই জগতে জগতে যেমন সব
 জগতে জগতে কর হইবে, এখানে জানবা বড়তক সময়

১৬৬৭। অসমীয়াৰ অৰ্থ মনোৰ তখন অতি অসুস্থ। যখন
উপাৰ ক'ন অসমীয়াৰ পক্ষে না। তেতিয়া তেওঁৰ অসমীয়াৰ
কোৱা, মীনাকটী আহাৰ বিক্ৰেয় প্ৰকৃত বজাৰ মানে বজাৰ নহা।
এইবোৰ উচ্চ নিৰ্ভৰযোগ্যতাৰ অৰ্থহাৰ মৰা প্ৰকাৰেৰে অসমীয়া সম্পূৰ্ণ
অসুস্থ হৈছিল। ক'নল সেউ মন অসমীয়াৰ প্ৰাণ ও অসমীয়া
সকল অসমীয়াৰ প্ৰাণ সেউ মনক, মী প্ৰেম বজাৰ মানে তেওঁৰ
মন প্ৰাণ এই সেউ মন অসমীয়া অসমীয়া অসমীয়া অসমীয়া
অসমীয়া অসমীয়া অসমীয়া অসমীয়া অসমীয়া অসমীয়া

অবাসিন্দা। শু পলাতক এক।

[illegible]

• প্রাচীন বৌদ্ধ ধর্ম ইতি হ'ল মনুসংস্কার। বসন্ত
 ঋতু না হ'ল। তখনই মনুসংস্কার। মনুসংস্কার মনুসংস্কার

আমরা প্রেমের স্থল অধিকার করে। কিন্তু বিশেষ বিশেষ স্থানে কিছু কোনরূপ প্রতিদান না পাইলেও প্রেমের বিকাশ দেখা যাবে। আমরা ইহাকে পতঙ্গের অগ্নির প্রতি আলোনার সহিত তুলনা করিতে পারি। পতঙ্গ জ্বলনকে ভালবাসে, আর উহাতে পড়িয়া মরিয়া যায়। পতঙ্গের পড়াবটী এরূপ ভাবে ভালবাসা। জগতে বহু প্রকার প্রেম দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে কেবল প্রেমের মনাই যে প্রেম, তাহাই সর্বোচ্চ ও পূর্ণ নিঃস্বার্থ প্রেম। এরূপ প্রেম কারো কারো ক্রমেতে কাম্য করিতে আশ্রয় করিলেই তাহা ভীকিতে লুপ্ত হয়।

প্রেম-ত্রিকোণ ।

প্রেমকে আমরা একটা ত্রিকোণ-রূপে প্রকাশ করিতে পারি। উহার প্রত্যেক কোণটিই প্রেম উচ্চার এক-একটা স্ববিভাজ্য কার্যের প্রকাশক। তিন কোণ দ্বারা তিন কোণ হইতে গঠিত হয়। আর প্রকৃত প্রেমও উহার নিরালোচ্য তিনটি অঙ্গের সমীচীন কোণ কণ্ঠে থাকিতে পারে না। প্রেম-তরঙ্গ এই ত্রিকোণের একটা কোণ এই যে, প্রেমের কোনরূপ ফল নষ্ট। যেখানে কোন প্রতিদানের আশা থাকে, সেখানে প্রকৃত প্রেম জন্মিত পারে না। উহা কেবল বোকানদারিতে পবিত্র হয় মাত্র। যত দিন পর্যন্ত আমাদের মনের ভগবানের প্রতি একান্ত উচ্চার আশা-পাশের জন্য উহার নিকট কোনরূপ বর আশ্রয় আঁতাকা থাকে

তৎকালীন আমাদের প্রদত্ত একটি এমন কমিটে পাবে না।
 আমাদের ভ্রমভঙ্গের নিকট কিছু প্রার্থনা আশ্রয় উপাসনা করে
 তাহারাই এর প্রাপ্তির জন্য না থাকিলে তাহাকে উপাসনা
 করিবে না। শুভ ভ্রমভঙ্গের ভাগ বাসেন, তিনি প্রেরণাদায়ক
 বলিয়া। প্রকৃত ভক্তের হৃদে স্বর্গীয় ভাবোচ্ছ্বাসের আঁধার
 কোন হেতু নষ্ট। কবিতা আছে, কোন সময়ে এক
 বনে এক বৃক্ষের সন্নিহিত এক সাধুর সাংকীর্ষ্য হয়। তিনি
 সাধুর সহিত কিছুকাল আলাপ করিয়াই তাহার পবিত্রতা
 ও জ্ঞানের পরিচয় পাঠ্য বড়ই সহজে হইলেন। তখন হঠাৎ
 তাহাকে অগ্রসর করিতে লাগিলেন, আমাকে কৃতার্থ বোধের
 জন্য আমার নিকট কিছু গ্রহণ করিতে হইবে। সাধু তাহার
 বাক্যীকৃত হইলেন, বলিলেন, যখনই মন আমার পর্য্যাপ্ত আহার,
 পল্লভনিঃসৃত পবিত্র সাগর আমার পর্য্যাপ্ত পানীয়, বৃক্ষস্বক
 আমার পর্য্যাপ্ত পরিবেশ, এবং গিরিকঙ্কর আমার পর্য্যাপ্ত বাসস্থান।
 আমার জ্ঞানীর নিকট অথবা অপর কাহারও নিকট কিছু
 দ্রব্যের প্রয়োজন কি? রাজা বলিলেন, প্রভু, আমার
 উপকারার্থ, কেননা আমার উপকারার্থ আমার হস্ত হইতে কিছু
 গ্রহণ করুন, আর আমার সহিত নগরে ও আমার রাজ্যস্থানে
 চলুন। অনেক পীড়াপীড়ির পর তিনি অবশেষে বসিতে সীতল
 হইলেন ও রাজ্যের সহিত তাঁহার প্রাসঙ্গে গেলেন। দান করি-
 য়ার পুরো রাজ্যের মঙ্গলিতে লামলেন—প্রভু, আমার আরও
 দুইটি দ্রব্য হউক, আমার আরও দুইটি হউক, আমার রাজ্য বৃদ্ধি
 হউক, আমার শরীর নীলাশ হউক উজ্জ্বল। রাজা তাহার
 আর্থন্য শেষ করিয়াই প্রেমের মধ্য ভূমিমাচলিয়া ফলিতে লাগিলেন।
 ইহা বোধ্য যে এই দুইটি দ্রব্য তাহার পশুপদন করিতে পারি-

বাবু — তা'হার কথিতে ব্যক্তিগত, প্রভু, চণ্ডিমা কেবল ৭ আমার নাম গ্রহণ করিলে না ৭ দাখু তা'হার দিকে ফিরিয়া দাখলেন, ভিক্ষু, আমি ভিক্ষকের কাছে ভিক্ষা করি না। তুমি নিজের প্রবন্ধে ভিক্ষু, তুমি জানাবে কি করিয়া ভিক্ষা দিলে ৭ আমি এই বোকা নই যে তোমার ছাত্র ভিক্ষকের নিকট ভিক্ষা লইয়া না ৭, তোমার অন্তরঙ্গ করিও না।" এখানে ভিক্ষুর আশ্চর্য্যময় পানের প্রকৃত সৌম্যবাদের বিস্তার বেশ প্রভেদ করা হইল। কেবল কি, ভিক্ষু কথনো অল্প কোন পাতের জন্ত ভগবানের উপা-যনাও নিঃসঙ্গীর উপাযনা। প্রেম কোন বাত চাহে না। প্রেম কেবল প্রেমের ক্ষুদ্রই কৃত্ত করিয়া থাকে। ভিক্ষু ভগবানকে ভাষা পানেন, বাবু, তিনি না ব্যক্তিগত থাকিতে পারেন না। তুমি একটি চক্ষুর প্রাকৃতিক দৃষ্ট দেখিয়া ভিক্ষাকে ভাবনাশিতে ব্যস্ত। তুমি ব্রী দৃষ্টের নিকট হইতে অল্পগত-বক্ষু যিছুই জাননা কর না। আর সেই দৃষ্ট তোমার নিকট কিছু জাননা কর না। পোশাক উত্তর দর্শনে তোমার মনে আনন্দে ভিত্ত হয়। ইহাতে তোমার মনে যত গেমসমাণ আছে সব ছাড়া করিয়া দেয়। ইহাতে তোমাকে ভাষা করিয়া দেয়, তোমাকে কথবাদের জন্ত প্রবন্ধে পদ্য প্রকৃতি বাক্যের লইয়া যথেষ্ট তোমাকে এক স্বর্গীয় আন-দের অবস্থার ফেলিয়া দেয়। একপ ভাদের প্রথম আনন্দের কথিত মিকানের এক কোণ। প্রেমের পরিবর্তে কিছু চাহিও না। তুমি যের কেবল দিগন্ত যাইতে পার। ভগবানকে তোমার গো দাত, কিন্তু তা'হার নিকট হইতেও তা'হার পরিবর্তে কিছু চাহিও না।

প্রথম পৃষ্ঠা জিকানদের বিশেষ কোণ এই যে, তোমার কোন ভয় নাই। যাহারা ভগবানকে ভয় ভাবনা, তা'হারা মনোবদ্ধ

আচারের অনুশাসনও এখনও ক্ষতি হয় না। ইহারা শাস্তির ভয়
 বৃদ্ধানকে উপাসনা করে। তাহার যেন করে, তিনি এসে
 যখন প্রভব তাহার এক হাত দণ্ড, এক হস্তে তরুণী
 আশাসন না করিলে তাহার দণ্ডিত হইবে। উপাসনা
 নষ্ট হইলে উপাসনা অতি নিম্নপদের উপাসনা। এইরূপ উপা-
 সনাকে যদি উপাসনাট বর্ণিত হয়, তবে উহা প্রেমময়
 আধিক্যমোক্ষের মাত্র বর্ণিত হইবে। অতদিন অন্য কোনকথা
 থাকে, ততদিন প্রেমময়তার উপাসনা কোথায়? প্রেম স্বভাবের
 প্রবর প্রকৃতি নষ্ট করিয়া ফেলে। মনে ভাবিয়া দেখ, তুমি
 জননী পথে দাঁড় ইয়া; একটি কুসুম ডাকপেই তিনি চলিয়া
 গিয়াছে। পথে প্রবেশ করেন। কিছু যদি হইয়া থাকে
 তবে এক প্রকার কোন কোন শিষ্টমতকে আশ্রয় করে,
 তখন সেই জননী কোথায় থাকবেন, মনে করুন। তখন
 তিনি নিঃস্বপ্নে বসমান হইবেন। প্রেম বাস্তবিকই
 প্রকৃতি নষ্ট করে। তাহা আসে, কেবল তখন। তাহা
 মনোমত পৃথক করা এবং আপসের ভাগ হইতে। তাহা
 নিজেকে সন্তুষ্ট করে। পায়ের বস্ত্রের ফেলের, আমার ভা-
 কই পরিমাণে থাকিতে পারে। যদি কেহ বিবেচনা করে, যে
 কিছুই নষ্ট, তাহার নিজস্বই ভর আনিবে। আর যদি
 নিজেকে ক্ষমতা দিয়া, সন্তুষ্ট হইলে, ততই তাহার ভয়
 কমিয়া গাইবে। অতদিন তোমার কেবলমাত্র ভয় আছে, তত-
 দিন প্রেমময় প্রেম থাকিতে পারে না। প্রেম ও ভয়
 বিপরীতমুখী। তাহারা একতরফে ভয় বধন, তাহা
 তাহাকে বধন করে। অতদিন না; প্রকৃত ভয়। প্রেমিক
 যদিও নষ্ট হইতে পারে, এই ভয়ে তিনি ভয় করে।

না কেন্দ্র, তুমি অকৃত মানব বসে এটিতে পার উঠতে মনসা। দুনি
আজকে ভালবাস, তাই তুমি হাঁড়ান নম কবিগুরু।

প্রেমবিশেষের কৃত্রিম কোণঠা এই যে, প্রেমিকের দাবি
কিছুই অসম্ভব না। প্রেমের উচ্চতাই প্রেমিকের
সর্বোচ্চ আশা হইবে। যতদিন না আমাদের ভালোমতো পাত্র
কখনো নব নিকট আমাদের সর্বোচ্চ আশার হইবে নীচুতা, ততদিন
কৃত্রিম প্রেম আশ্রিতে পারে না। হঠাৎ পারে, অনেক ভাল
নাথুরের প্রেম জনসংক্ষেপে প্রাকৃতিক হয়, কিন্তু প্রেমিক লোকের
যদি তাহার প্রিয় বস্তু তাহাৎ সর্বোচ্চ আশা। কোন লোক
যদি কুসংস্কৃত লোকের ভিতর আপনায় উচ্চ আশা দেখিতে পায়,
আমাদের অপরে যুব বড় লোকে উচ্চ দেখিতে পারে, কিন্তু এই
মতলসেই প্রেমের বদলীতেই প্রকৃত ও চৌরভারে নাথায়
দাঁড়িতে পারে। সত্যিকার ব্যক্তির উচ্চতন আশাওই বস্তু
অজান হউন, জানো হউন, মাদ হউন, পাশী হউন, নর বা নারী,
নিকট বা অদিকত মনস মনুষ্যেই উচ্চতন আশা হইবে। মন-
স মনুষ্য মনস ও শক্তির উচ্চতন আশার সমষ্টি আমাদের
প্রেমিক ও তাঁহার প্রোক্ষণ উচ্চতন দুই ভাব প্রকাশ করিতে
পারে। এই আশা শুধি প্রাকৃতিক ব্যক্তির মনে কোন না কোন
মতো পড়াবকই বস্তুমান। উচ্চতা প্রেম, আমাদেরই মনেই
অবশিষ্টে। মানবকর্তৃত্বে যে একটা ক্রিয়ার বিকাশ
দেখিতে পারেন। যাহা, তাহারা সর্বোচ্চ আশাগুলিকে
স্বকর্তৃত্ব হইলে পরিণত করিবার চেষ্টা-বস্তু। আশা
উচ্চতন যে নানাবিধ প্রকার দেখিতে পাউ, কল্যাণের চিন্তা
আমাদের চিন্তা হামসংকল্পিত। কল্যাণের চিন্তাও উচ্চতন

সেখানে বসে। আর তিনতরে জুড়ে, তাইই বাহিরে আসিবার
 চেষ্টা করিতেছে। অবশেষে এই মহা প্রত্যাবর্তন যাবেজাতির মধ্যে
 নিত্যকৃত্য শ্রীমদকাশিনী পলি। হইতে পারে, শত জন, সহস্র সহস্র
 ব্যক্তির ধারণা চেয়ারের পর দাঁতের বুলিতে পারবে, জামানার
 জাহাজের আশ্রয় বাহিরের অবস্থা নদীর সঙ্গে মিলিয়া মিল
 থাকিতে পারে না। এইটুকুতে পারিলে সে সহজসাধ্যকে
 নিজের আদর্শবস্তুর ন্যায় করিবার চেষ্টা পরিচালনা করিয়া আদর্শকে
 সেই সীমিত প্রেমের ভূমি হইতে আদর্শরূপে উপাসনা করে।
 সমস্ত নিম্নতম আদর্শগুলি এই পূর্ণ আদর্শের অন্তর্গত। সকলেই
 এই মহা সীমার কাছাকাছি থাকেন, সামাজিক উন্নতির ক্ষেত্রে
 যেরূপের যেরূপা দেখিয়া থাকে বাহিরের ন্যায় বলিতে
 পারেন। পেন্সন অপাত্রে প্রাপ্ত হইতেছে, কিন্তু পেন্সন উপলক্ষের
 ক্ষেত্রে যেরূপের যেরূপা দেখিয়া থাকে। যেমন হটক, বৈধব্য
 হটক, বিবাহের আদর্শের পেন্সনের বস্তুগুলি যেন কতকগুলি
 আদর্শ, যাদের দ্বিতরে আমাদের আদর্শগুলি যেন ফেলিয়া দিত।
 অগত্যা সাধারণতঃ কিসের উপাসনা করে? অবশ্য এই উচ্চতম
 আদর্শ ও পেন্সনের সম্পর্কগুলি আদর্শ নহে। লোকের মধ্যে
 দাঁতের নিম্নতম আদর্শ আদর্শকেই উপাসনা করে। প্রত্যেকের
 নিজ নিজ আদর্শ বাহিরে প্রকাশ করিয়া তাহারই নিম্নতম
 আদর্শ করিয়া গ্রহণ হয়। এই কারণেই আমরা দেখিতে পাই,
 তাহারা নিজে নিজে ও রক্তপাত, তাহারা কেবল স্বল্পশিক্ষিত
 ব্যক্তিদেরই উপাসনা করিতে পারে, আরও তাহারা কেবল নিজেদের
 নিম্নতম আদর্শকেই ভাষা বলিতে পারে। এই জন্যই বাহিরের
 পেন্সনের আদর্শ অতি উচ্চ, আর তাহাদের আদর্শ অপর ব্যক্তির
 আদর্শ হইতে এতদূর পৃথক।

প্রেমের ভগবানের প্রমাণ তিনিই !

যে প্রেমিক দাস্তি-স্বার্থপরতা ও কেনা বেচা-র ভাবের উপরে
 দাঁড়াইছেন, এবং যাহার কোন ভয় নাই, তাহার আদর্শ কি ? যাহা-
 যাহার প্রত্যেককে সে দাস্তি বঞ্চিত, আমি কোমলক আদর্শ
 দান, কোমল নিকট হইতে আমি কিছুই চাহি না। বাস্তবিক
 কোন কিছুই নাই, যাহা আমি 'আমার' বঞ্চিত পারি। য-
 যাহা এইরূপ মাননা-সম্পন্ন হয়, তখন তাহার আদর্শ পূর্ণ
 প্রেম-সম্মিত হইয়া পড়ে ; উহা প্রেমজনিত পূর্ণ নির্ভীকতা
 কল্পে পরিণত হয়। এইরূপ পুরুষের মর্মেতে আদর্শ কোম-
 ল প্রাণ-বাস্তবিক প্রেমের সঙ্গীত নাই। উহা সাক্ষাত্তিক প্রেম
 অদ্বৈত অদ্বৈত প্রেম, প্রেমময় বা পূর্ণ প্রেমময় প্রাণ
 হয়। প্রেমময় প্রাণ এই মহান আদর্শকে তখন মনোমুগ্ধ
 মনোমুগ্ধ নিঃশেষে হইয়া উপাসনা করা হয়। তাহাই
 দাস্তি—সম্প্রদায়—একটি দাস্তি-মৌলিক আদর্শকে বা
 মনোমুগ্ধ উপাসনা করা। অতঃপর সকল প্রকার ভক্তি-স্বার্থ
 ভক্তিতে দৃষ্টিপাত সোপান-মাত্র। এই প্রেমময় প্রাণ
 আদর্শে পৌঁছিতে আসিয়া যে পথে কখনও বেশ সুন্দর
 সন্তোষ আসার হই, আদর্শ কখন সে পদস্থান হয়, তাহা
 সকল ভক্তিই সেই চরম লক্ষ্যে পূর্ণের সঙ্গীত, বুঝিতে হইবে
 এক একটি বস্তু হইতে হইলও আমাদের অতঃপর তাহা
 উহাও উপর একে একে প্রবৃত্ত হইতে লাগিল। তাহা
 এই দৃষ্টান্ত দ্বারা বোঝা যায় যে এই আদর্শময় আদর্শ
 আদর্শকে প্রাণে অদ্বৈত প্রাণ হইতে লাগিল ও তাহা
 একটির পর আর একটি পরিণত হইতে লাগিল, তাহা

[illegible]

যাকে, তখন সাধক ও তাঁহার সখ্যাবল্লভ ভগবানের সখ্য।
 এক একর মনান সমান ভাব। সুতরাং ভগবান আমাদের সহ-
 জ্ঞের অতি সন্নিহিত বস্তু হইলেন—সেই বস্তু নিকট আসিয়া আমি
 যের আশ্রয়ের সব কথা বুঝিয়া বলিতে পারি—আমাদের ভগবৎ-
 পাদীনতম প্রদেপের গুণভাব সকল তাঁহার নিকট জানাইতে
 পারি। সম্পূর্ণ ভরসা আছে যে, তিনি যাক্যকে আমাদের
 সঙ্গ দ্ব্য ভাটি করিবেন। এষ্ট ভাবিয়া আমরা সম্পূর্ণরূপে
 নিশ্চিন্ত হইতে পারি। এ অবস্থার তরু ভগবানে প্রেতাগ
 সমান মনে করেন—ভগবান যেন আমাদের খেলুড়। আমরা
 সকলে যেন এই ভাবে খেলা করিতেছি। যেমন ছেলেরা খেলা
 করে, যেমন বড় বড় শিশু শিশুক নরপতিরাও আপনাদের খেলা
 করেন। যেন, সেই কালেই সেই প্রাণিক প্রাকৃত নিম্নে যোগের
 দ্বারা খেলা করিতেছেন। তিনি পূর্ণ—তাঁহার কিছুই অভা
 ব নাই। তাঁহার সন্ত কথিবান আদর্শক কি? কাহা অধিক
 করে—উৎকর্ষ কোন অত্যাশুৰণ। আর অত্যাধ বলিতে
 অসম্পূর্ণতা বুঝায়। ভগবান পূর্ণ—তাঁহার কোন অভাব নাই।
 কেন তিনি এই নিয়ত ক্রমবশ পট্ট সঠিয়া বাস্ত পাঠকন? তাঁহার
 কি উদ্দেশ্য? ভগবানের সন্তির অভিপ্রায়। যখন বে সকল সন্ত
 স্তনা যান, সে যদি আল পরহিতনে সন্দর হইতে পারে, নিম্ন
 উদ্যানের অত কোন সন্ত নাই। বাস্তবিক সন্ত তাঁর খেলা।
 এষ্ট সন্ত তাঁহার খেলা—কোথাও নষ্ট খেলা চলিতেছে। তাঁহার
 ব্যক্তি সন্তের সন্তাটী একটা সম্মান খেলা মাত্র। যদি ক্রমি বৃত্ত
 নিম্নে হইত, তবে সেও সন্ত হইত। একটা মাত্র। তাহাঙ্গা বস্তু
 বিদ্যা ন কন—যদ মনন হও ত, কে বস্তুবস্তু হইত। তাহাঙ্গা
 বস্তুবস্তু। বিদ্যে সন্তে, তাহাই সন্তে তাহাঙ্গা, আদ্য

ମା.ନି.ର ଡାକାର ଭଣ୍ଡାର-ପ୍ରାୟ ୧୫୦ ।

[illegible]

কাজে গিয়েছিল। অতীতের কথা ভাবলে মনে আসে।
 তখনকার দিনে না ভাবলে মনে আসে। (৫)
 কখনো কখনো মনে আসে। (৬)

[illegible]

সমস্ত চিন্তা করিতে থাকেন ইহা হইতে গাংগাতী প্রদেশে
সিংহের মাতৃভাবের জ্ঞান আবিষ্কৃত হইয়াছিল। ইহা তাঁহাদের বিশেষ
জ্ঞানভাণ্ডার। এই ভগবানের প্রতি ভক্তিকরুণ কৃপাভাব
জ্ঞানীদের অস্তরের মধ্যে দৃঢ়মূল হইয়া থাকে। ভগবৎসংস্পর্শ
এই ভক্তিকরুণাময় ভাব এই প্রেমের ভিতর একে
বারে নিহিত করিয়া দিতে অনেক দিন লাগে।

মহাশ্বে প্রেমের এই স্বর্গীয় আনন্দকে আর একরূপে লক্ষ্য
করিতেছেন। উহার নাম মধুর—উহাট সর্গসংস্পর্শ প্রেমের সোণ
সংস্পর্শ : স্বর্গের সোণের প্রেমের উত্তর উহা স্বর্গীয়—আর
মানবীয় প্রেমের মধ্যে উহাই সোণের। প্রাণবন্তের প্রেম
সংস্পর্শ মধুরের সমস্ত প্রকৃষ্টতাকে ওপট পালট করিয়া দেয়।
আর কোন প্রেম লক্ষ্য করিতে পারে? কোন প্রেম লোকের
প্রতি পরস্পরের মধ্য দিয়া সঞ্চারিত হইয়া তাহাকে পাগল করিয়া
ভুক্ত—নিষ্কর প্রকৃতি ভুলিয়া দেয়—মানবকে হয় দেহভা
বের পক্ষ করিয়া দেয়? এই মধুর প্রেম ভগবানকে আমাদের
পক্ষে প্রিয় করিতে হয়। আমরা সকলেই স্বাভাবিক আ
পনার নীচে কোল কোমর পুষে মাতিয়ে—তিনিই, আমাদের
সেই প্রেমপাত্র একবার প্রভু। প্রেমের প্রাণ সৌন্দর্য্য দীর্ঘ
প্রাণ প্রেমের এই ভগবানকে সর্বদা অর্পণ করিতে
করবে। আমরা ভগবৎ যত প্রকার প্রেম দেখিতে পাই, তাহা
কর, আনন্দ প্রভৃতি পরিমার্জন কর, করিতেছি মাত্র ভগবান
তাঁহাদের একমাত্র লক্ষ্য। তবে ভগবানকে—যে অন্য
সমস্ত মহান প্রেমের নদী সমস্ত প্রবাহিত হইতেছে, তাহাকে
কানে না, হৃদয়ে, নিঃসঙ্গের হৃদয়ে যে মধুররূপ হৃদয় হৃদ
প্রেমের প্রতি উহা প্রকাশ্য করিতে চেষ্টা কর। মধুর

মানবীর জীবনের ভগ্নপত্র-৩০ নম্বর বর্ণনা।

মনুষ্য জীবনের জন্মটিকেই আনন্দময়ক অধেষ্য করিতে
 পারে।—ভগ্নপত্রটি এই আনন্দের জন্য উদ্ভা। : অধেষ্যের প্রভুত্ব
 মানবীর সবকিছুই বেন তাঁহার সমীপে ধার। উহা তাঁহার কণা
 প্রতিধ্বনিত। উহা রা যদি সফলক নীচে চলিয়া যায়, তাহা উহা
 হৃদয়ভঙ্গন ধরেন করিবে : যখন তাহার ঐক ত্যাগের জন্ম
 পাইবে, তখন আত্মমিত্রম গুণি পণ্ডিত অতঃপর গার
 করে। অধেষ্যের মন ও শরীরের সবদিক শক্তি—তাঁহার যে ভাবের
 প্রকাশিত থাকুক না কেন, উহা নই তাহার প্রকাশিত শক্তি—
 প্রকাশিত। মনুষ্যজন্মের সব ভালবাসা—সব প্রবৃত্তি বেন ভগ্নপত্রের
 প্রভুত্ব : তিনিই প্রেমের যোগ্য : এই মনুষ্যজন্মের আর
 প্রভুত্ব ভালবাসিবে : তিনি পরম সুখী, পরম মনঃ—স্বাধীন
 স্বতন্ত্র, মনঃস্বতন্ত্র। উহা প্রকাশিত হইতে আর সুখের কে আছে
 তিনি ব্যতীত জগতে আর প্রভুত্ব হইবার উপযুক্ত কে ? ভগ্নপত্র
 এই ভগ্নপত্র উপযুক্ত আর কে আছে ? অতঃপর, তিনিই বেন
 মানবীর পক্ষী জন্ম, তিনিই বেন আনন্দের প্রভুত্ব প্রকাশিত
 করেন : অনেক সময়ে প্রকাশ পাইবে, ভগ্নপত্রজন এই ভগ্নপত্র
 প্রেমের বিষয় বলিতে গিয়া সর্বপ্রকার মানবীর প্রেমের ভাব
 প্রকাশ করিয়া থাকেন। দুর্ভাগ্য ইহা বুলে না—তাঁহার
 জন্মই ইহা কহিবে না। তাঁহার ইহা কে না চতুর্দিকে বৈশিষ্ট্য
 কহে। তাঁহার এই আনন্দময় প্রেমোদয়তা বৃত্তিতে পাইব না।
 কেমন করিয়া বুঝবে ? যে তিনি, তাঁহার জন্মের প্রকাশিত
 চক্ষু বাহ্যিক ভূমি একবার চক্ষু করিবে, তাঁহার জন্মের ভাব
 পিপাসা বৃদ্ধি হইয়া পাইবে। তাঁহার প্রকাশিত ইহা চলিয়া
 যায় : তিনি তোমা ব্যতী, আর সমস্ত জীবন মানবীর প্রভুত্বের

• মনুষ্যজন্মের প্রকাশিত বৃত্তিতে বৈশিষ্ট্য বৃত্তি পাইবে।

ভক্তিযোগ ।

সেই চক্ষু—তাঁহার অধরের সহিত সেই সাক্ষীর দৃষ্টি থাকুন—
—যাহাতে ভক্তকে পাপল করিয়া দেয়, যাহা তাঁহাকে পোষা
করিয়া তুলে। ভগবান তাঁহাকে একবার তাঁহার অধরাবৃত্ত দিরা
কৃত্য করিয়াছেন, তাঁহার সমুদয় প্রকৃতিই পরিবর্তিত হইয়া
যায়। তাঁহার পক্ষে জগৎ উদ্ভিয়া যায়—তাঁহার পক্ষে স্থা
মন্তের আর অস্তিত্ব থাকে না—জগৎ এ এক অনন্ত প্রেমের
সমুদ্রে পরিণত হইয়া যায়। ইহাই প্রেমোন্মত্ততার চরমাবস্থা।
প্রকৃত ভগবৎ-প্রেমিক আবার ইহাতেও সন্তুষ্ট নহেন। স্বামীজীর
প্রেমের তাঁহার নিবৃত্ত হইত উন্মাদকর নহে। ভক্তেরা অবৈধ
(পুরুষীয়) প্রেমের তাব গ্রহণ করিয়া থাকেন, তাবন উহা
অতিশয় প্রবল। উহার অবৈধতা তাঁহাদের দৃষ্টি নহে। এই
প্রেমের প্রকৃতি এই যে, যতই উহা বাধা পায়, ততই উহা উগ্রভাবে
পারব করে। স্বামীজীর ভাষ্যমাত্রা অরূপ—উত্তাতে কোন বাধা
বিদ্য নাই। সেই ভক্ত অকণা করনা করেন, যেন কোন বান্ধবী
তাঁহার শ্রিতম পুরুষে আসক্ত, আর তাঁহার পিতা, মাতা বা
স্বামী এই প্রেমের বিরোধী। যতই এই প্রেম বাধাপ্রাপ্ত হয়, ততই
উহা প্রবলভাবে পারব করিতে থাকে। ত্রিকল ব্রহ্মবিনে কিরণে
জীবা কপিতেন, কিরণে সকলে তাঁহাকে উন্মত্ত হইয়া ভাগবাসিত,
কিরণে তাঁহার মাড়া পাইবাগাত গোপীরা—সেই ভাগবতী গোপীরা
সমুদয় ভুলিয়া, কণৎ ভুলিয়া, কণতের সব বন্ধন, জাগতিক কঠবা,
—তাঁহার সমুদয় স্তব প্রাপ্ত ভুলিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে
আসিত, মানবীর ভাষা তাহা প্রকাশ করিতে অক্ষম। মাধব—

ইতরংগচিন্মারণং নৃণাং বিত্তর বীর মন্তেবধরাহুতম্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত । ১০ম স্কন্ধ । ৩১শ অধ্যায় । ১৪শ শ্লোক ।

মাছুষ, তুমি ক্রমবিস্তার প্রেমের কথা কও, আবার হৃদয়ের সব
সম্পদকে বিধরে নিষ্কৃত থাকিতেও পার। তোমার কি মন মুক্ত
এক ? 'সেখানে রান আছেন, সেখানে কাম থাকিতে পায় না,
যেখানে কাম, সেখানে রান থাকিতে পারেন না।' * উভার
কখন একত্রে থাকে না, আরো আঁধার কখন একসঙ্গে থাকে না।

উপসংহার ।

যখন প্রেমের এই উচ্চতম আদর্শে উপনীত হওয়া যায়, তখন
কান কোণায় চলিয়া যায়। কে আর তখন জানের জন্য বাত
হইবে ? মুক্তি, উদ্ধার হওয়া, নির্দ্বন্দ্ব এ সবই তখন কোণায়
চলিয়া যায়। এই প্রেম-প্রেম সন্তোষ করিতে পাইলে কে মুক্ত
হইতে চাহে ? 'ভগবন, আমি ধন, জন, মৌল্য, বিদ্যা, এমন কি
মুক্তি পর্য্যন্ত চাহি না। অল্পে অল্পে তোমাকে যেন আমার
সন্তোষী ভক্তি থাকে।' ভক্ত বলেন, 'চিনি হওয়া ভাল নয়,
চিনি খেতে ভাল বাসি।' তখন কে মুক্ত হইবে ? কে ভগবানের
সহিত অভিন্নতা আকাজকা করিবে ? ভক্ত বলেন, আমি জানি,
তিনি ও আমি এক, কিন্তু তথাপি আমি তাঁহা হইতে আমাকে পৃথক
করিয়া প্রিয়তমকে সন্তোষ করিব। প্রেমের স্তর প্রেম—ইহাই
তাঁহার সকৌজ্ঞা পথ। প্রিয়তমকে সন্তোষ করিবার জন্য কে
না সংস্কার বদ্ধ হইলে ? কোন ভক্তই প্রেম ব্যতীত অন্য কোন

* বাহা রান তাঁহা কাম নহি, বাহা কাম তাঁহা নহি বাব ।

তুলসীদাস তাঁহা ।

বন্দ কামনা করেন না। তিনি কেবল ভাগবানিতে চান—ইহাই তাঁহার একমাত্র প্রার্থনা। তাঁহার নিস্তান ঘের ঘের উজান বাহিরা যাওয়া। ঐশ্বিক ঘের নদীর উপস্থিতির দিকে প্রোতঃ-বিপন্ন হইতে ধান। অগতঃ তাঁহাকে পাগল বলে। আমি জানি, কোন ব্যক্তিকে পোকে পাগল বানত। তিনি উত্তর দিতেন, “বহুদয় সন্দেহ অগতঃ একটী বাতুলালয়। কেহ সামান্যিক প্রেম নষ্টই উদ্ভূত। কেহ মায়ের জন্ত, কেহ গর্ভের জন্ত, কেহ আর্থের জন্ত, আবার কেহ বা মুক্তি না দর্শনের জন্ত উদ্ভূত। এই বিবর্তিত বাতুলালয়ে আমিও বাতুল। আমি ভগবানের জন্ত পাগল। তুমি পাগল, আমিও তাহাই। আমার বোধ হয়, আমার পাগলামিই মর্কোংকুশ।” প্রকৃত ভক্তের এই জগদ প্রেমের সমুদ্রে আর সবই উড়িয়া যায়। সমুদয় জগৎ তাঁহার নিকট প্রেম—কেবল প্রেম পূর্ণ—প্রেমিকের চক্ষে, এইরূপই প্রতীয়মান হয়। যখন মাতৃস্নেহ ভিতর এই প্রেম প্রবেশ করে, তখন তিনি অনন্তকালের জন্ত সুখী, অনন্তকালের জন্ত মুক্ত হইয়া বান। ভগবৎপ্রেমের এই উদ্ভূততাই কেবল আমাদের অন্তরস্থ সংসারব্যাধি অনন্তকালের জন্ত আরোগ্য করিতে পারে।

প্রেমের মধ্যে আমাদেরকে বৈতবাদিভাবে আরম্ভ করিতে হয়। ভগবান ঘের একটী পৃথক্ জিনিষ—আমরাও ঘের তাঁহা হইতে পৃথক্। প্রেম উহার মধ্যে আসিয়া উভয়ের নিলন সম্পাদন করে। মাতৃ-ভগবানের দিকে অগ্রসর হইতে থাকে। ভগবানও মাতৃবোঝে ক্রমশঃ নিকটবর্তী হইতে থাকেন। মাতৃ-সংসারের সব সৃষ্টি—যেমন পিতা, মাতা, পুত্র, লগ্না, প্রভৃ, প্রভৃ প্রভৃ ভাব লইয়া তাঁহার প্রেমের আদর্শ ভগবানের প্রতি আরোপ করিতে থাকেন। তাঁহার নিকট ভগবান এই নক্সা প্রত্যক্ষ হইতে

পিত্ত । তিনি তখনই উন্নতির চরম সীমায় উপস্থিত হন, এবং তিনি নিজ উপাস্যদেবতাকে একেবারে নিজর হইয়া যান এবং সকলেই নিজেদের ভালবাসি । এই ক্ষুদ্র অহংএর ভাব একেও স্বার্থযুক্ত করিয়া তুলে । অবশেষে যখন পূর্ণজান-
মাতার বিকাশ হয়, তখন এই ক্ষুদ্র অহং যেন সেই অনন্তের সহিত
সংযুক্ত হইয়া যায় । মানুষ অহং এই প্রেক্ষণোত্তির অনুরূপে
সম্পূর্ণরূপে পরিবর্তিত হইয়া যান । তাহার তখন যে সকল মলা
ও বাসনা ছিল, সব চলিয়া যায় । তিনি অবশেষে এই দুন্দর
প্রাণমাতানো বস্তু অনুভব করেন যে, প্রেম, প্রেমিক ও প্রেমের
উপাস্য দেবতা একই ।